

# JADIS X · CIED V

DÉCIMAS JORNADAS INTERNACIONAIS DE ANÁLISE DO DISCURSO  
&  
QUINTO CONGRESSO INTERNACIONAL DE ESTUDOS DO DISCURSO

## Caderno de resumos Programação

4, 5 e 6 de novembro de 2024  
Faculdade de Letras da Universidade do Porto

# JADIS X – CIED V

DÉCIMAS JORNADAS INTERNACIONAIS DE ANÁLISE DO DISCURSO  
&  
QUINTO CONGRESSO INTERNACIONAL DE ESTUDOS DO DISCURSO

4, 5 e 6 de novembro de 2024 | Faculdade de Letras da Universidade do Porto

## ORGANIZADORES

Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP, Portugal)

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP, Portugal)

Programa de Pós-Graduação em Filologia e Língua Portuguesa da Universidade de São Paulo (FLP-USP, Brasil)

## COMISSÃO ORGANIZADORA

Alexandra Guedes Pinto (FLUP / CLUP)

Isabel Margarida Duarte (FLUP / CLUP)

Zilda Aquino (FFLCH / USP)

Paulo Roberto Segundo (FFLCH / USP)

Catarina Vaz (FLUP / CLUP)

Enio José Porfirio Soares (FLUP / CLUP)

Sónia Rodrigues (FLUP / CLUP)

Gabriel Isola-Lanzoni (FFLCH / USP)

Vanessa Gomes Teixeira Anachoreta (CLUP / FLUP)

Ana Sofia Meneses Silva (FLUP / CLUP)

Xinxin Shi (FLUP / CLUP)

Natália Djajarahardja (FLUP / CLUP)

Renata Palumbo (FFLCH / USP)

Lucas Pereira da Silva (FFLCH / USP)

## SITE

<http://web4.lettras.up.pt/jadis/index.php>

## E-MAIL

[info.jadis.cied@gmail.com](mailto:info.jadis.cied@gmail.com)

**OBSERVAÇÃO:** Os resumos estão organizados por ordem alfabética pelo primeiro nome de cada autor. O conteúdo e a redação de todos os textos são da inteira responsabilidade dos seus autores.

## APOIO

# Sumário

<b>Sessões plenárias</b>	<b>3</b>
Discourse analysis meets rhetorical argumentation theory <i>Christian Kock</i>	3
Activist and militant argumentation in the democratic sphere <i>Ruth Amossy</i>	4
The pragmatics and argumentation interface <i>Steve Oswald</i>	5
<b>Painéis temáticos</b>	<b>7</b>
<i>Painel 1</i>	
Meio ambiente em diferentes temas – abordagens enunciativa, textual e discursiva	7
<i>Painel 2</i>	
Textualidade e estratégias argumentativas no ambiente digital	13
<i>Painel 3</i>	
Violência em instituições públicas e privadas	21
<i>Painel 4</i>	
Argumentação e discurso em espaços online de interação	27
<b>Comunicações</b>	<b>37</b>

# Sessões plenárias

## Discourse analysis meets rhetorical argumentation theory

Christian Kock

University of Copenhagen

04 de novembro de 2024

Scholars who study real-life communication should know about each other across disciplines. For example, discourse analysts and rhetoricians ought to learn from each other's work. Both will benefit from it. Discourse analysts have in recent years looked toward argumentation studies. I will argue that they should connect with scholars who work in rhetorical argumentation theory. As an exponent of rhetorical argumentation theory, I will present views and insights from that discipline that I believe are important for discourse analysts to know about.

## Activist and militant argumentation in the democratic sphere

Ruth Amossy

University of Tel-Aviv

04 de novembro de 2024

This paper is a preliminary attempt to explore the nature of militant/activist discourse emanating from civil society in the democratic sphere. This discourse is defined as an argumentative modality that crosses discursive genres and answers the needs of collective action in the service of a cause. After a short lexicographical overview of the terms militant and activist in French and English, I adopt an enunciative perspective to show how enunciation is in itself an act of intervention in the public sphere and the construction of a collective subject. I then provide a discursive and argumentative analysis to highlight a characteristic of militant/activist discourse: it builds up a pattern of reasoning closed in on itself through a double process of saturation and erasure. Saturation is achieved through indexation to a stereotyped ideological interdiscourse and a procedure of repetition. Erasure refers to the elimination of various contextual elements that threaten the argumentative scheme. It arouses, however, a critical question: reconstituting the missing elements boils down to bringing in the counterarguments of the opponent. Does then the analyst's interpretation turn him into an actor rather than an observer of the public sphere? The trap in which the researcher is caught might be characteristic of the militant/activist's discourse. This preliminary analysis opens the way to the exploration of an important question: to what extent does the proliferation of an argumentative modality that short-circuits debate and replaces deliberation with action run the risk of undermining deliberative democracy?

## The pragmatics and argumentation interface

Steve Oswald

University of Fribourg

05 de novembro de 2024

A majority of contemporary approaches to argumentation theory, across the board, have paid attention to pragmatic research – although to various extents. Approaches such as pragma-dialectics (van Eemeren & Grootendorst, 2004), or Bermejo Luque’s Linguistic Normative Model of Argumentation (2011), for instance, heavily rely on speech act theory in their very definition of arguing as a speech act, while other paradigms, such as the normative pragmatic approach (see, among others, Jacobs, 1989; Kauffeld, 1998; Kauffeld & Goodwin, 2022), Walton’s pragmatic view on fallacies and dialectics (Walton, 1995, 1998) as well as many others, typically resort to pragmatic concepts found in speech act theory (Austin, 1962; Searle, 1969) or in Grice’s framework (Grice, 1989) to characterise features of argumentative discourse. The reach of pragmatic research has also extended to the rhetorical tradition of argumentation theory, with the work of Tindale on audience reception (Tindale, 1992, 2015) and Ilie’s pragma-rhetorical approach to political discourse (Ilie, 2018) being cases in point. Such a fruitful development of the pragmatics and argumentation interface has naturally resulted, in recent years, in several publications showcasing the breadth of research that has been conducted at this interface (see e.g., Boogaart et al., 2021; Hinton, 2021; Lewiński et al., 2023; Oswald, 2022).

The first part of this talk will provide an overview of the main directions that have been explored at the interface of pragmatics and argumentation theory for the past 50 years, by highlighting points of convergence, theoretical integrations, as well as the directionality of the transfer between argumentation and pragmatics. Indeed, even if most of the work at this interface has seen researchers resort to pragmatics to tackle argumentation-theoretic research questions, there are a few studies which have explored the opposite direction, reflecting on the ways in which argumentation theory may contribute to pragmatics.

The second part of the talk will consider very recent developments in argumentation theory that have been made possible by the dialogue between pragmatics and argumentation. Research methods in experimental pragmatics are now starting to be picked up by argumentation scholars who seek empirical evidence for research questions that have been discussed in the field for some time, yet in the absence of empirical validation. To illustrate the latter, I will discuss examples regarding the persuasiveness of reformulation and the *ethotic* advantages of using insinuation in personal attacks to illustrate the current trend and reflect on the kind of developments we can expect to witness in the coming years

### References:

Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Clarendon Press.

Bermejo Luque, L. (2011). *Giving reasons: A linguistic-pragmatic approach to argumentation theory* (Vol. 20). Springer Science & Business Media.

Boogaart, R., Jansen, H., & van Leeuwen, M. (Eds.). (2021). *The Language of Argumentation*. Springer.

- Grice, H. P. (1989). *Studies in the Way of Words*. Harvard University Press.
- Hinton, M. (2021). *Evaluating the Language of Argument*. Springer.
- Ilie, C. (2018). Pragmatics vs rhetoric: Political discourse at the pragmatics-rhetoric interface. In C. Ilie & N. R. Norrick (Eds.), *Pragmatics & Beyond New Series* (Vol. 294, pp. 85–119). John Benjamins Publishing Company. <https://doi.org/10.1075/pbns.294.05ili>
- Jacobs, S. (1989). *Speech acts and arguments*. *Argumentation*, 3(4), 345–365.
- Kauffeld, F. (1998). Presumptions and the Distribution of Argumentative Burdens in Acts of Proposing and Accusing. *Argumentation*, 12(2), 245–266. <https://doi.org/10.1023/A:1007704116379>
- Kauffeld, F., & Goodwin, J. (2022). Two Views of Speech Acts: Analysis and Implications for Argumentation Theory. *Languages*, 7(2), 93. <https://doi.org/10.3390/languages7020093>
- Lewiński, M., Cepollaro, B., Oswald, S., & Witek, M. (Eds.). (2023). Norms of Public Argument: A Speech Act Perspective [Special Issue]. *Topoi*, 42(2).
- Oswald, S. (Ed.). (2022). Pragmatics and Argumentation [Special issue]. *Languages*, 7.
- Searle, J. R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press.
- Tindale, C. (1992). Audiences, relevance, and cognitive environments. *Argumentation*, 6(2), 177–188. <https://doi.org/10.1007/BF00154324>
- Tindale, C. (2015). *The Philosophy of Argument and Audience Reception*. Cambridge University Press.
- van Eemeren, F., & Grootendorst, R. (2004). *A Systematic Theory of Argumentation: The Pragma-dialectical Approach*. Cambridge University Press.
- Walton, D. (1995). *A pragmatic theory of fallacy*. University of Alabama Press.
- Walton, D. (1998). *The new dialectic: Conversational contexts of argument*. University of Toronto Press.

# Painéis temáticos

## Painel temático 1

### Meio ambiente em diferentes temas – abordagens enunciativa, textual e discursiva

**Resumo:** Neste painel temático, focalizamos o meio ambiente em quatro temas, são eles: (1) fake news concernentes às enchentes no Rio Grande do Sul; (2) a questão dos migrantes ou refugiados ambientais e suas (não) manifestações discursivas; e (3) o desmatamento florestal no bioma identificado por MATOPIBA, bem como a área da Caatinga do Rio Grande do Norte. Os temas supracitados são tratados à luz de um quadro teórico plural, o qual permite abordar a argumentação em uma perspectiva linguística, em consonância com várias teorias, entre elas, a rabateliana pragmaenunciativa e discursiva do ponto de vista. Ainda a Teoria da Argumentação, de Macagno (2010), assim como a orientação e a sequência argumentativa (Adam, 2011) e as modalidades argumentativas (Amossy, 2008, 2017). A abordagem metodológica é qualitativa, de natureza interpretativista. Ressaltamos que a análise dos dados das fake news aponta resultados semanticamente opostos, dois movimentos retóricos (deslegitimação e legitimação) presentes em interações no instagram. No que concerne aos migrantes ou refugiados ambientais, a análise do texto jurisprudencial selecionado, como estudo de caso, indicia que a inexistência de uma definição estabilizada para o termo “migrante ambiental”, em convenções internacionais, pode vir a comprometer a segurança jurídica dos cidadãos. Por fim, os resultados da análise acerca do desmatamento florestal apontam a organização linguística do ponto de vista dos locutores por meio do processo de referência, de predicação, fundada em dados oficiais. No que diz respeito às modalidades argumentativas dos tipos polêmica, de coconstrução e a negociada predominaram.

**Palavras-chave:** Argumentação; Migrantes ou refugiados ambientais; Desmatamento florestal; Fake News; Contaminação do solo.

#### Referências bibliográficas:

- Adam, J-M. (2011). *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos* (2.ed. Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues; João Gomes da Silva Neto; Luis Passeggi e Eulália Vera Lúcia Fraga Leurquin). Cortez.
- Amossy, R. (2008). As modalidades argumentativas do discurso. In Lara, G., Machado, I. & Emediato, W.(Orgs.). *Análises do discurso hoje* ( vol. 1, pp. 231-254). Nova Fronteira.
- Macagno, F (2010). Definitions in Law. *Bulletin Suisse de Linguistique*, 2, 199-217.
- Rabatel, A (2017). *Pour une lecture linguistique et critique des médias: empathie, éthique, point(s) de vue*. Lambert-Lucas.

## Painel temático 1 - Meio ambiente em diferentes temas – abordagens enunciativa, textual e discursiva

### Fake News sobre as enchentes no Rio Grande do Sul: polêmica, interação e argumentação em um post da rede social Instagram

**Alexandro Teixeira Gomes**

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

[alexgomes@yahoo.com.br](mailto:alexgomes@yahoo.com.br)

**Resumo:** Partindo do pressuposto de que todo discurso é ideológico e marcado argumentativamente, este trabalho tenciona refletir sobre o discurso público em recortes de enunciados proferidos por usuários da rede social Instagram em comentários de um post contendo notícia falsa sobre as enchentes no Rio Grande do Sul, no Brasil, no ano de 2024. Do ponto de vista teórico, ancoramo-nos na discussão promovida por Amossy (2017) no que concerne à desqualificação do outro, enquanto elemento constituinte da modalidade argumentativa polêmica, aliando à noção desenvolvida por Lima (2024) sobre interação digital. Completam o quadro teórico dessa investigação autores como Amossy (2018, 2020), Cavalcante et al (2020) e Adam (2011). Metodologicamente, delimitamos como corpus de análise a enunciados proferidos por usuários da rede social Instagram em um post contendo notícia falsa sobre as enchentes no Rio Grande do Sul, observando as ações linguísticas de desqualificação do outro nos processos de interação digital e verificando como tais ações atuam argumentativamente enquanto discurso orientado por seus anteriores, agindo sobre a percepção dos interlocutores e categorizando o mundo. A análise dos dados aponta resultados semanticamente opostos, isto é, dois movimentos retóricos (deslegitimação e legitimação) nos processos argumentativos presentes na interação digital: i) os enunciadores operam a desqualificação do outro com vistas a deslegitimar a fake news; ii) os enunciadores retomam outras fake news para legitimar o discurso falso veiculado. A modo de conclusão, entendemos que este trabalho contribui para a compreensão da textualidade/discursividade da modalidade argumentativa polêmica, a partir dos elementos formais que estruturam os comentários analisados.

**Palavras-chave:** Fake News; Argumentação; Interação digital; Texto; Discurso.

#### Referências bibliográficas:

- Adam, J-M. (2011). *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos* (2.ed. Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues; João Gomes da Silva Neto; Luis Passeggi e Eulália Vera Lúcia Fraga Leurquin). Cortez.
- Amossy, R (2017). *A modalidade polêmica*. Contexto.
- Amossy, R (2018). *A argumentação no discurso*. Contexto.
- Amossy, R (2020). A dimensão argumentativa do discurso: questões teóricas e práticas. In Cavalcante, M. M. & Brito, M. (Orgs.). *Texto, discurso e argumentação* (pp. 71-96). Pontes Editores.
- Cavalcante, M. M. et al. (2020). *Linguística textual e argumentação*. Pontes editores.
- Lima, I. M. (2024). *Linguística textual e interação digital*. Pontes editores.

## Painel temático 1 - Meio ambiente em diferentes temas – abordagens enunciativa, textual e discursiva

### Migrantes ou refugiados ambientais e suas (não) manifestações discursivas: uma “tragédia humanitária” já anunciada

**Rosalice Pinto**

Laboratório de Argumentação, Cognição e Linguagem (ArgLab)

Faculdade de Direito da Universidade NOVA de Lisboa (CEDIS)

[rosalice.pinto@fch.unl.pt](mailto:rosalice.pinto@fch.unl.pt)

**Resumo:** Dados recentes do Banco Mundial pontuam que aproximadamente 216 milhões de pessoas deverão migrar forçadas por questões ambientais, decorrentes das alterações climáticas. No Brasil, mais especificamente, em maio de 2024, devido às enchentes, no Rio Grande do Sul, a Defesa Civil aponta que mais de 615 mil pessoas tiveram de deixar a sua residência, em razão da calamidade instaurada no Estado. Tais dados salientam a relevância da temática da migração ambiental ao nível mundial e local. Contudo, o que se observa em termos normativos, no Direito Internacional Público, é a quase ausência de instrumentos jurídicos que venham a trazer uma definição clara desses migrantes, com as suas especificidades, podendo causar incongruências decisórias em tribunais internacionais. Partindo desse quadro introdutório, este trabalho que segue uma perspectiva multidimensional e transdisciplinar dos estudos discursivos, visa mostrar: (1) de que forma a Convenção de Genebra relativa ao Estatuto de Refugiado de 1951 representa discursivamente o termo “refugiado”, definindo-o; (2) a inadequação de tal definição para caracterizar o que se pode denominar um “migrante ambiental”; (3) como a ausência de uma estabilização definitiva para o termo pode vir a comprometer a segurança jurídica dos indivíduos. De forma a atingir os objetivos propostos, esta contribuição seguirá os preceitos teóricos desenvolvidos pela Linguística Textual e Análise do Discurso, Adam (2011) e Maingueneau (2004), respectivamente, conjugados com contributos teóricos de outras áreas da Linguística, como os da Teoria da Argumentação, Macagno (2010). Ademais, recorrer-se-á a contributos da área jurídica – Gil (2020). Do ponto de vista metodológico, apresentar-se-á um estudo exploratório, de base documental, de uma decisão jurisprudencial da Nova Zelândia (o caso TEITIOTA contra o Chefe Executivo do Ministério dos Negócios, Inovação e Emprego). A análise do texto jurisprudencial selecionado, como estudo de caso, indicia que a inexistência de uma definição estabilizada para o termo “migrante ambiental”, em convenções internacionais, pode vir a comprometer a segurança jurídica dos cidadãos – Pinto (2022).

**Palavras-chave:** Migrante ambiental; Refugiados; Segurança jurídica.

#### Referências bibliográficas:

- Adam, J-M. (2011). *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos* (2.ed. Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues; João Gomes da Silva Neto; Luis Passeggi e Eulália Vera Lúcia Fraga Leurquin). Cortez.
- Gil, A. R. (2020). Deve distinguir-se entre refugiado e imigrante? In Beleza, T. P. et al. (Orgs.). *Olhares sobre as Migrações, a Cidadania e os Direitos Humanos na história e no século XXI* (pp. 69-85). Petrony.
- Macagno, F. (2010). Definitions in Law. *Bulletin Suisse de Linguistique*, 2, 199-217.

- Maingueneau, D. (2004). Retour sur une catégorie le genre. In Adam, J-M., Grize, J-B. & BOUACHA, M. A. (Eds.). *Texte et discours: catégories pour l'analyse* (pp. 107-118). Éditions Universitaires de Dijon.
- Pinto, R. (2022). Linguística e Direito: implicações no âmbito da segurança jurídica. *Rascunhos Culturais*, 13(25), 1-15.

## Painel temático 1 - Meio ambiente em diferentes temas – abordagens enunciativa, textual e discursiva

### Desmatamento florestal no Brasil

**Maria das Graças Soares Rodrigues**

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

[gracasrodrigues@gmail.com](mailto:gracasrodrigues@gmail.com)

**Resumo:** Com este trabalho, temos por objetivo analisar a questão do desmatamento florestal no bioma identificado por MATOPIBA, área de fronteira dos estados do Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia, reunindo, assim, estados da região Nordeste e do Norte, bem como na área da Caatinga potiguar, ou seja, no estado do Rio Grande do Norte. Para tanto, analisamos um corpus constituído de documentos oficiais e de textos veiculados na mídia, focalizando a questão. Os dados manifestam vozes de autoridades constituídas nas várias instâncias (federal, estadual e municipal), em face de uma polêmica pública que, por um lado, evidencia pessoas que lucram com o desmatamento e, por outro lado, as vítimas. A ancoragem teórica se constitui de vários autores, entre eles, ressaltamos Adam (2011), no que diz respeito à sequência argumentativa, cujo modelo oferece lugar para contra-argumentação. Consideramos, ainda, estudos de Amossy (2008, 2014), acerca das modalidades argumentativas, bem como da polêmica pública. Rabatel (2016, 2017, 2021a, 2021b, 2024), Rodrigues (2022), no diz respeito ao ponto de vista em uma perspectiva linguística, em consonância com a teoria rabateliana pragmaenunciativa e discursiva, suas noções conexas (locutor, enunciador, sincretismo, fonte e suporte dos PDV, ontologia das fontes, posturas enunciativas, tipos de PDV e argumentação). A metodologia adotada foi a qualitativa de natureza interpretativista, bem como o método indutivo. Os resultados apontam a organização linguística do ponto de vista dos locutores e dos locutores enunciadores primeiros por meio do processo de referenciação, de predicação acerca nos corpora analisados. Foi identificada a ocorrência de sincretismo, isto é, situações em que o locutor também é enunciador. Por fim, destacamos que as modalidades argumentativas dos tipos polêmica, de coconstrução e a negociada predominaram.

**Palavras-chave:** Desmatamento florestal; Argumentação; Ponto de vista.

#### Referências bibliográficas:

- Adam, J-M. (2011). *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos* (2.ed. Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues; João Gomes da Silva Neto; Luis Passeggi e Eulália Vera Lúcia Fraga Leurquin). Cortez.
- Amossy, R. (2008). As modalidades argumentativas do discurso. In Lara, G., Machado, I. & Emediato, W.(Orgs.). *Análises do discurso hoje* ( vol. 1, pp. 231-254). Nova Fronteira.
- Amossy, R. (2014). *Apologie de la polémique*. PUF.
- Rabatel, A. (2016). Homo Narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa – pontos de vista e lógica da narração – teoria e análise (Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues, Luis Passeggi, João Gomes da Silva Neto). Cortez.

- Rabatel, A. (2017). *Pour une lecture linguistique et critique des médias: empathie, éthique, point(s) de vue*. Lambert-Lucas.
- Rabatel, A. (2021a). *La confrontation des points de vue dans la dynamique figurale des discours: énonciation et interprétation*. Lambert-Lucas.
- Rabatel, A. (2021b). *Homo narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa. Pontos de vista e lógica da narração. Metodologia e interpretação*. (Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues, João Gomes da Silva Neto e Luis Passeggi. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto). Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Rabatel, A. (2024). *Théorie et méthodologie du point de vue, du texte à l'image* (Conferência online no V Workshop em linguística textual, na Universidade Federal do Ceará – Brasil, em 28 maio de 2024). <https://aovivo.abralin.org/lives/alain-rabatel/>
- Rodrigues, M. G. S. (2022). Decisão monocrática do Supremo Tribunal Federal do Brasil – combate ao desmatamento da floresta amazônica – dispositivos textuais, enunciativos e discursivos. *Revista da Associação Latino-americana de estudos do discurso*, 22(1), 183-201.

## Painel temático 2

### Textualidade e estratégias argumentativas no ambiente digital

**Resumo:** Em Linguística Textual, muitos conceitos-chave, como a noção de texto - um fenômeno complexo de linguagem abordado de diversas maneiras - não são consensuais. As interações humanas têm se transformado com as tecnologias e, junto com elas, os textos. Os textos digitais nativos (cf. Paveau, 2021), que emergem no ambiente digital, suscitam várias inquietações, pois integram diferentes elementos e recursos possibilitados pela internet e suas diversas plataformas e aplicativos. É necessário investigar a questão fundamental da enunciação, uma vez que novas maneiras de se propor como sujeito, de estabelecer a dêixis e alocar e engajar interlocutores – e, conseqüentemente, de interagir - fazem repensar as relações entre enunciação e texto, conforme sugerem Ciulla, Cortez, Pinto e Silva (2024). Um problema implicado é o da unidade e limite do texto, pois em grande parte das interações digitais, como em blogs e redes sociais, vários locutores podem interagir, prolongando, comentando e alterando um texto único. Dessa forma, muitas explicações sobre a coerência e outros fatores de textualidade do pré-digital perdem força. Relacionada a essas questões, destaca-se a importância da investigação das estratégias de argumentação e construção de pontos de vista. Este campo é fértil para descobertas sobre formas de interagir e se posicionar, especialmente as propiciadas pelo digital, cujos ambientes são comparados a uma arena de luta (Bousfield; Locher, 2008). Propomos, neste painel, discutir questões enunciativas, de textualidade e de argumentação nos textos, à luz das transformações que os textos produzidos no ambiente digital têm propiciado e que fazem repensar o objeto texto. Nossa pesquisa é realizada no âmbito do grupo Prottexto, que se dedica a desenvolver uma abordagem teórico-metodológica da Linguística Textual brasileira (Cavalcante et al., 2022).

**Palavras-chave:** Argumentatividade; Textos nativos digitais; Quadro enunciativo; Manipulação.

#### Referências bibliográficas:

Amossy, R. (2017). *Apologia da polêmica*. Contexto.

Amossy, R. (2018). *A argumentação no discurso*. Contexto.

Bousfield, D., Locher, M. A. (eds.) (2008). *Impolitenes in language: Studies on its interplay with power in theory and practice*. Mouton de Gruyter.

Cavalcante, M. M. et al. (2022). *Linguística Textual: conceitos e aplicações*. Pontes Editores.

Charaudeau, P. (2022). *A manipulação da verdade: do triunfo da negação às sombras da pós-verdade*. Contexto.

Ciulla, A., Cortez, S. L., Silva, A. A. & Pinto, R. (2024). Textualidade digital e enunciação: os comentários de webnotícias. *Linha D'Água*, 37(1), 105-127. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v37i1p105-127>

Paveau, M-A. (2021). *Análise do Discurso Digital: dicionário das formas e das práticas* (Org. da tradução Júlia Lourenço Costa e Roberto Leiser Baronas). Pontes Editores.

Paveau, M-A. (2015). *Os pré-discursos - sentido, memória, cognição*. Pontes Editores.

Rabatel, A. (2016). *Homo Narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa – pontos de vista e lógica da narração – teoria e análise* (Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues, Luis Passeggi, João Gomes da Silva Neto). Cortez.

## Painel temático 2 - Textualidade e estratégias argumentativas no ambiente digital

### Análise textual – conceitos fundamentais e metodologia de análise

#### Mariza Angélica Paiva Brito

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab)

[marizabrito02@gmail.com](mailto:marizabrito02@gmail.com)

#### Alena Ciulla

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

[alenacs@gmail.com](mailto:alenacs@gmail.com)

#### Mayara Arruda Martins

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab)

[mayaramartinsoficial@gmail.com](mailto:mayaramartinsoficial@gmail.com)

**Resumo:** O texto é comumente definido com base em diversos elementos, como 1) discurso; 2) processos cognitivos; 3) coerência e fatores de textualidade; 4) contexto linguístico, imediato e sócio-histórico; 5) gênero; 6) interação na situação comunicativa; 7) intertextualidade e 8) indissociabilidade da leitura. Embora reconheçamos a importância de todos esses fatores para explicar aspectos do texto e realizar análises pontuais, acreditamos que nenhum deles, isoladamente, fornece critérios suficientes para definir o que é um texto. Cada fator, por si só, não responde como é possível considerar eventos tão diferentes, como uma receita de bolo, um comentário em uma rede social e um tratado científico, sob a mesma designação de texto. Além disso, combinar esses fatores para compreender o "todo" do texto exige um alinhamento de pressupostos que não é transparente nem imediato. No grupo Protexto/CNPq, inspirados em Adam (2008, p.40), buscamos um programa de descrição de todas as produções discursivas humanas e não humanas. Em Cavalcante et al. (2022), são reunidos 20 anos de pesquisa do grupo, destacando algumas das formulações sobre os principais conceitos e aplicações relacionadas ao funcionamento textual. Dando continuidade a esse estudo, nosso objetivo é aprofundar alguns desses conceitos, especialmente os que podem levar à definição e delimitação do texto, em direção a uma metodologia de análise textual mais precisa, focalizando: a) dimensão enunciativa: dêixis e o quadro enunciativo, incluindo os efeitos ilocucionários; b) processo de referenciação, observando como os objetos de discurso são referidos pelos interlocutores; c) modos de organização, que permitem (re)construir os propósitos de narrar, argumentar, descrever, explicar, e abordar os gêneros discursivos e d) viés argumentativo construído nos textos. Essa reflexão visa aprofundar a compreensão sobre as questões do texto, servindo de apoio para propostas de ensino e avaliação de leitura e produção textual.

**Palavras-chave:** Análise textual; Quadro enunciativo; Referenciação; Construção argumentativa.

#### Referências bibliográficas:

Adam, J-M. (2019). *Textos: tipos e protótipos* (Tradução de Mônica Cavalcante et al). Contexto.

- Amossy, R. (2018). Introduction: la dimension argumentative du discours-jeux théoriques et pratiques. *Argumentation et analyse du discours*, (20). <https://doi.org/10.4000/aad.2560>
- Cavalcante, M. M. et al. (2022). *Linguística Textual: conceitos e aplicações*. Pontes Editores.
- Cavalcante, M. M., Brito, M. A. P. & Martins, M. A. (2024). O funcionamento pré-discursivo e as estratégias textuais. *Linha D'Água*, 37(1), 68–85. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v37i1p68-85>
- Cavalcante, M. M., Brito, M. A. P. & Martins, M. A. (no prelo). Quadro enunciativo em tecnotextos de diferentes tipos de interação digital.
- Ciulla, A. Texto. In Othero, G. & Flores, V. N. (Orgs.) (no prelo). *Curso Geral de Linguística*. Contexto.
- Ciulla, A., Cortez, S. L., Silva, A. A. & Pinto, R. (2024). Textualidade digital e enunciação: os comentários de webnotícias. *Linha D'Água*, 37(1), 105-127. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v37i1p105-127>
- Martins, M. A. (2024). *Tecnotextualidade e campo dêitico digital – análise de aspectos interacionais e enunciativos* (Tese de doutoramento, Universidade Federal do Ceará).
- Rabatel, A. (2016). *Homo Narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa – pontos de vista e lógica da narração – teoria e análise* (Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues, Luis Passeggi, João Gomes da Silva Neto). Cortez.

## Painel temático 2 - Textualidade e estratégias argumentativas no ambiente digital

## Desinformação e manipulação em contexto digital: estratégias e sentidos

**Vanda Maria Elias**

Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

[vanda.elias@gmail.com](mailto:vanda.elias@gmail.com)**Maiara Sousa Soares**

Universidade Federal do Ceará (UFC)

[maiarasoaresce@gmail.com](mailto:maiarasoaresce@gmail.com)

**Resumo:** Para este trabalho, apresentamos dois objetivos que são assim definidos: 1) discutir as noções de desinformação e manipulação situadas na cultura digital, considerando que a novidade reside na forma de constituição e amplificação desses fenômenos na internet, bem como nas formas de verificação e checagem também favorecidas por recursos da rede; 2) analisar em textos com desinformação, avaliados por agências de checagem, estratégias manipuladoras de que se valem seus produtores para promover o engano. Na base teórica do trabalho, destacam-se os seguintes pressupostos: i) o texto é uma unidade de sentido construída interacionalmente (Cavalcante et al 2022); ii) a desinformação é produzida intencionalmente para ser falsa e potencialmente enganosa (Alcott; Gentzow 2017) e, para tanto, se vale de “atos de fala manipulatórios” (Charaudeau, 2022); iii) a desinformação e a manipulação no ecossistema digital (Paveau, 2021) apresentam características languageiras e do ambiente digital que compõem a singularidade do quadro enunciativo (Cavalcante, Brito e Martins, no prelo). Para a análise pretendida, foram selecionados textos de redes sociais que contêm desinformação, conforme apontam agências de checagem. Resultados da análise indicam que são muitas as estratégias de manipulação a serviço da desinformação que, intencionalmente produzida por agentes humanos com o auxílio da inteligência artificial, ganha repercussão e impacta a nossa vida social.

**Palavras-chave:** Texto; Contexto digital; Desinformação; Manipulação; Sentidos.

**Referências bibliográficas:**

- Allcott, H. & Gentzkow, M. (2017). Social Media and Fake News in the 2016 Election. *Jornal de Perspectivas Econômicas*, 31, 211-236.
- Cavalcante, M. M. et al. (2022). *Linguística Textual: conceitos e aplicações*. Pontes Editores.
- Cavalcante, M. M., Brito, M. A. P. & Martins, M. A. (no prelo). Quadro enunciativo em tecnotextos de diferentes tipos de interação digital.
- Charaudeau, P. (2022). A manipulação da verdade: do triunfo da negação às sombras da pós-verdade (Tradução de Dóris de Arruda C. da Cunha e André Luís de Araújo). Contexto..
- Paveau, M-A. (2021). *Análise do Discurso Digital: dicionário das formas e das práticas* (Org. da tradução Júlia Lourenço Costa e Roberto Leiser Baronas). Pontes Editores.

## Painel temático 2 - Textualidade e estratégias argumentativas no ambiente digital

## Tese e ponto de vista: quando as noções se encontram

**Rafael Lima de Oliveira**

Universidade Federal do Ceará (UFC)  
[rafaellima@outlook.com](mailto:rafaellima@outlook.com)

**Valdinar Custódio Filho**

Universidade Estadual do Ceará (UECE)  
[valdinar.filho@uece.br](mailto:valdinar.filho@uece.br)

**Resumo:** A Linguística Textual (doravante LT) brasileira praticada pelo Grupo Protexto (UFC/CNPq), num movimento de “interdisciplinaridade focalizada”, nos termos de Charaudeau (2013), traz a seu escopo de análise outros aportes teóricos, de abordagens argumentativas e enunciativas, mas redimensiona conceitos no âmbito de seus pressupostos com vista a garantir uma aplicação coerente a seus critérios analíticos. Dois desses conceitos são as noções de tese e de ponto de vista (doravante PDV), que são convocadas com o objetivo de explicar como se institui no texto a dimensão e, mais especificamente, a visada argumentativa (Amossy, 2017, 2018). A noção de tese tem origem nos estudos da argumentação (Toulmin, 2022 [1958]; Walton, 2012 [1989]; Plantin, 2016) e pode ser definida como proposições enunciadas como conclusões antecipadas para as quais devem existir razões que as justifiquem e, além disso, como uma resposta a uma dada questão argumentativa. Já a noção de ponto de vista de que partimos é a de Alain Rabatel (2019, 2016), no escopo de sua teoria interacional-enunciativa dos Pontos de Vista, para quem o PDV é todo enunciado que predica informações sobre qualquer objeto do discurso ou, como esclarece Cavalcante et al. (2022), é uma perspectivização semiotizada de referentes de um texto. Neste trabalho, discutiremos, num primeiro momento, as noções de tese e ponto de vista, com o objetivo de diferenciá-las, e, num segundo momento, buscaremos explicar analiticamente por que, numa análise textual, toda tese é um ponto de vista, o que implica uma interseção das noções, mas nem todo ponto de vista é uma tese (Oliveira e Cavalcante, 2024). Os primeiros resultados, fruto de uma tese de doutorado em andamento, sinalizam que a articulação dessas noções teóricas no âmbito do texto pode contribuir para uma diferenciação mais clara entre as noções de dimensão e visada argumentativa.

**Palavras-chave:** Linguística Textual; Argumentação; Tese; Ponto de vista.

**Referências bibliográficas:**

Amossy, R. (2017). *Apologia da polêmica*. Contexto.

Amossy, R. (2018). *A argumentação no discurso*. Contexto.

Charaudeau, P. (2013). Por uma interdisciplinaridade “focalizada” nas ciências humanas e sociais. In Machado, I., Coura-Sobrinho, J. & Mendes, E. (Orgs.). *A transdisciplinaridade e a interdisciplinaridade em estudos da linguagem* (pp. 17-51). NETII FALE/UFMG.

Cavalcante, M. M. et al. (2022). *Linguística Textual: conceitos e aplicações*. Pontes Editores.

- Plantin, C. (2016). *Dictionnaire de l'argumentation. Une introduction aux études d'argumentation*. ENS Éditions.
- Rabatel, A. (2019). Énonciateurs Premiers, Seconds, Points de Vue, Modalité et Intentionnalité aux Défis de l'Interprétation. *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 13(23), 167-188.
- Rabatel, A. (2021b). *Homo narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa. Pontos de vista e lógica da narração. Metodologia e interpretação*. (Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues, João Gomes da Silva Neto e Luis Passeggi. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto). Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Toulmin, S. E. (2022[1958]). *Os usos do argumento* (Tradução de Reinaldo Guarany). Editora WMF Martins Fontes.
- Oliveira, R. L. & Cavalcante, M. M. (2024). O texto e a tese: reflexões sobre a visada argumentativa. *Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, 24(1), 107-123. <https://doi.org/10.47369/eidea-24-1-4107>
- Walton, D. (2012[1989]). *Lógica informal*. WMF Martins Fontes.

## Painel temático 2 - Textualidade e estratégias argumentativas no ambiente digital

## Caráter retórico-argumentativo da ironia em tecnotextos

**Ananias Agostinho da Silva**

Universidade Federal Rural do Semi-Árido (UFERSA)

[ananias.silva@ufersa.edu.br](mailto:ananias.silva@ufersa.edu.br)**Franklin Oliveira Silva**

Universidade Estadual do Piauí (Uespi)

[franklinoliveira@cchl.uespi.br](mailto:franklinoliveira@cchl.uespi.br)

**Resumo:** Assume-se aqui a ironia como um fenômeno linguageiro peculiar, cujas implicações são determinantes para a construção de sentidos dos textos. Tendo sido objeto de perspectivas filosóficas, retóricas, literárias, semânticas e pragmáticas, tal fenômeno é apreendido a partir de uma abordagem textual (Cavalcante et al, 2022), que pretende perceber seu caráter retórico-argumentativo (Perelman; Olbrechts-Tyteca, 1996; Amossy, 2018). Parte-se da proposição de que a ocorrência da ironia só pode ser adequadamente analisada considerando o texto e o contexto mais amplo em que acontece (Cavalcante; Brito; Faria, 2023; Hutcheon, 2000), e de que o seu uso implica uma estratégia argumentativa acionada pelo locutor levando em conta a ação visada e o interlocutor que pretende alcançar. Assim fundamentado, este trabalho analisa o funcionamento da ironia em posts do Instagram e do X (coletados no primeiro semestre de 2024) para demonstrar que os aspectos contextuais (o que inclui recursos de ordem não só linguageira, mas também tecnológica) são fundamentais para a construção do recorte de um sentido irônico, percebido não apenas pela materialidade multissemiótica dos textos em que ocorre, mas, principalmente, pela ativação de estratégias de textualização, como a intertextualidade e a referencialidade.

**Palavras-chave:** Ironia; Tecnotextos; Estratégias argumentativas; Intertextualidade; Referencialidade.

**Referências bibliográficas:**

Amossy, R. (2018). *A argumentação no discurso*. Contexto.

Cavalcante, M. M. et al. (2022). *Linguística Textual: conceitos e aplicações*. Pontes Editores.

Cavalcante, M. M., Brito, M. A. P. & Faria, M. G. S. (2023). Atos linguageiros de ironia sarcástica: considerações argumentativas em linguística textual. *Revista da Anpoll*, 54(1), e1900. <https://doi.org/10.18309/ranpoll.v54i1.1900>

Hutcheon, L. (2000). *Teoria e política da ironia*. UFMG.

Perelman, C.; Olbrechts-Tyteca, L. (2014[1958]). *Tratado de argumentação: a nova retórica*. WMF Martins Fontes.

## Painel temático 3

### Violência em instituições públicas e privadas

**Resumo:** Neste painel, centramo-nos na temática da violência em instituições públicas e privadas. Os trabalhos se inserem em um projeto luso-brasileiro, que tem por objetivos descrever, analisar e discutir a violência em diferentes perspectivas. O referido projeto tem sede em uma universidade portuguesa e em uma universidade brasileira. Os trabalhos focalizam o Projeto de Lei (PL) 1904/2024, apelidado de "PL do Estupro", a violência estrutural em instituições e a violência contra mulher no ambiente de trabalho. Nessa direção, o interesse recai na forma como a violência estrutural é materializada discursivamente em textos produzidos nas instituições ou a partir das mesmas, assim como essas construções discursivamente representadas refletem relações de poder, dominação e discriminação dos diversos atores sociais envolvidos. Por fim, também nos interessamos pelo ponto de vista subjacente a sentenças e decisões judiciais.

**Palavras-chave:** Combate à misoginia; Violência estrutural; Violência contra mulher; Argumentação; Poder.

#### Referências bibliográficas:

- Chapanski, G. (2020). Crimes com palavras: um olhar da linguística forense sobre o discurso de ódio no contexto brasileiro. In Tullio, C. M. & Gavioli-Prestes, C. M. (Orgs.). *Linguística forense: reflexões e debates*. Texto e Contexto.
- Pinto, R. (2022). Violência social em discursos institucionais e a vulnerabilidade dos indivíduos em foco: uma contribuição textual/discursiva. In Almeida, M. M. T. & Resende, V. M. (Orgs.). *Estudos do Discurso. Abordagens em Ciência Crítica* (pp. 51-72). Pontes Editores.
- Rodrigues, M. G. S. (2021). Ponto de vista emocionado no gênero discursivo comentário on-line - violência verbal. *Linha D'Água*, 34(1), 13-28. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v34i1p13-28>

## Painel temático 3 - Violência em instituições públicas e privadas

## Ponto de vista em decisões judiciais acerca da violência contra a mulher no ambiente de trabalho – assédio moral e/ou sexual

**Maria das Graças Soares Rodrigues**

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

[gracasrodrigues@gmail.com](mailto:gracasrodrigues@gmail.com)

**Resumo:** Objetivo, com a socialização deste estudo, descrever, analisar e interpretar o ponto de vista (PDV) em decisões judiciais acerca da violência contra mulher no ambiente de trabalho, tanto no que diz respeito à materialização do problema em situações de sincretismo do assédio moral e sexual, como na ocorrência de uma dessas modalidades de assédio. Para tanto, coletei os corpora no Banco de Sentenças e Decisões com aplicação do Protocolo para Julgamento com Perspectiva de Gênero do Conselho Nacional de Justiça (CNJ) do Brasil (<https://www.cnj.jus.br/programas-e-acoas/protocolo-para-julgamento-com-perspectiva-de-genero/>). Igualmente, considerei o Decreto Nº 4.377, de 13 de setembro de 2002 e outros atos normativos a respeito da questão. O quadro teórico se constitui de abordagens sobre o ponto de vista (PDV) em linguística, no que concerne à perspectiva postulada por Rabatel (2016, 2017, 2021a, 2021b, 2024) e estudos de pesquisadores que se alinham ao seu quadro teórico, entre eles, Rodrigues (2021, 2022). Nessa direção, a teoria rabateliana pragma-enunciativa e discursiva e suas noções conexas (locutor, enunciador, sincretismo, fonte e suporte dos PDV, ontologia das fontes, posturas enunciativas e argumentação). No que diz respeito à violência, fundamentei-me em Moïse et al.(2008), além de Platin (2011, 2016) e Rodrigues (2021, 2022). A metodologia adotada foi a qualitativa de natureza interpretativista, bem como o método indutivo. Os resultados mostram decisões judiciais que reconhecem as denúncias das reclamantes, condenando as partes reclamadas, a pagarem às reclamantes os valores deferidos na fundamentação, conforme estabelece a Lei em vigor.

**Palavras-chave:** Violência contra mulher; Assédio sexual no trabalho; Assédio moral no trabalho.

**Referências bibliográficas:**

- Moïse, C. et al. (2008). *La violence verbal: espaces politiques et médiatiques*. L'Harmattan.
- Plantin, C. (2011). *Les bonnes raisons des émotions: principes et méthodes pour l'étude du discours émotionné*. Peter Lang.
- Plantin, C. (2016). *Dictionnaire de l'argumentation: une introduction aux études d'argumentation*. ENS.
- Rabatel, A. (2016). *Homo Narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa – pontos de vista e lógica da narração – teoria e análise* (Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues, Luis Passeggi, João Gomes da Silva Neto). Cortez.
- Rabatel, A. (2017). *Pour une lecture linguistique et critique des médias: empathie, éthique, point(s) de vue*. Lambert-Lucas.

- Rabatel, A. (2021a). *La confrontation des points de vue dans la dynamique figurale des discours : énonciation et interprétation*. Lambert-Lucas.
- Rabatel, A. (2021b). *Homo narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa. Pontos de vista e lógica da narração. Metodologia e interpretação*. (Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues, João Gomes da Silva Neto e Luis Passeggi. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto). Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Rabatel, A. *Théorie et méthodologie du point de vue, du texte à l'image* (Conferência online no V Workshop em linguística textual, na Universidade Federal do Ceará – Brasil, em 28 maio de 2024). <https://aovivo.abralin.org/lives/alain-rabatel/>
- Rodrigues, M. G. S. (2021). Ponto de vista emocionado no gênero discursivo comentário on-line - violência verbal. In: *Linha D'Água*, 34(1), 13-28. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v34i1p13-28>
- Rodrigues, M. G. S. (2022). Decisão monocrática do Supremo Tribunal Federal do Brasil – combate ao desmatamento da floresta amazônica – dispositivos textuais, enunciativos e discursivos. *Revista da Associação Latino-americana de estudos do discurso*, 22(1), 183-201.

## Painel temático 3 - Violência em instituições públicas e privadas

Violência verbal e misoginia: o discurso machista presente no chamado  
"PL do estupro"**Alexandro Teixeira Gomes**

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

[alexgomes@yahoo.com.br](mailto:alexgomes@yahoo.com.br)

**Resumo:** Partindo do pressuposto de que todo discurso é ideológico e marcado argumentativamente e considerando com Adam (2011) que todo enunciado possui um valor argumentativo, este trabalho tem por objetivo analisar as marcas da misoginia presente no discurso do Projeto de Lei (PL) 1904/2024, apelidado de "PL do Estupro". No Brasil, a interrupção voluntária da gravidez é permitida em casos de gestação com risco de vida para a mãe, casos de estupro e de fetos anencéfalos. O referido PL invalida essas permissões ao criminalizar o aborto após 22 semanas de gravidez em qualquer que seja o cenário. Nesse sentido, para lograr nosso objetivo, tencionamos analisar as marcas linguísticas presentes no texto do PL do estupro que se constituem em um flagrante caso de violência verbal e de misoginia, metaforizado como defesa da vida. O corpus analisado trata-se do próprio Projeto de Lei 1904/20023, apelidado de PL do Estupro, proposto pelo deputado federal Sóstenes Cavalcante, do Partido Liberal, partido de extrema-direita do Brasil. Do ponto de vista teórico, ancoramo-nos, sobretudo, em Amossy (2018, 2020), Cavalcante et al (2020), Adam (2011) e Chapanski (2020). Os resultados apontam que, no texto analisado, há, de forma muito presente, um discurso machista e misógeno, que deve ser combatido, assim como todo e qualquer discurso de ódio, pois coloca as mulheres em situação de grave vulnerabilidade social.

**Palavras-chave:** Combate à misoginia; Argumentação; Discurso.

**Referências bibliográficas:**

- Adam, J-M. (2011). *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos* (2.ed. Tradução Maria das Graças Soares Rodrigues; João Gomes da Silva Neto; Luis Passeggi e Eulália Vera Lúcia Fraga Leurquin). Cortez.
- Amossy, R (2018). *A argumentação no discurso*. Contexto.
- Amossy, R (2020). A dimensão argumentativa do discurso: questões teóricas e práticas. In Cavalcante, M. M. & Brito, M. (Orgs.). *Texto, discurso e argumentação* (pp. 71-96). Pontes Editores.
- Cavalcante, M. M. et al. (2020). *Linguística textual e argumentação*. Pontes editores.
- Chapanski, G. (2020). Crimes com palavras: um olhar da linguística forense sobre o discurso de ódio no contexto brasileiro. In Tullio, C. M. & Gavioli-Prestes, C. M. (Orgs.). *Linguística forense: reflexões e debates*. Texto e Contexto.

## Painel temático 3 - Violência em instituições públicas e privadas

## Violência institucional e suas manifestações discursivas: relações de poder no espaço público

**Rosalice Pinto**Laboratório de Argumentação, Cognição e Linguagem (ArgLab)  
Faculdade de Direito da Universidade NOVA de Lisboa (CEDIS)[rosalice.pinto@fctsh.unl.pt](mailto:rosalice.pinto@fctsh.unl.pt)

**Resumo:** As instituições correspondem a formas e estruturas sociais cuja existência depende fundamentalmente da linguagem (SEARLE, 1998). É exatamente através desta, discursivamente instanciada, que crenças, atitudes e estereótipos são perpetuados ou atualizados em função dos atores inseridos institucionalmente, refletindo até certa violência estrutural – Minayo (2006); Pinto (2022). Face à relevância da temática no seio institucional, esta contribuição, centrada em perspectivas teóricas que relevam a importância de aspectos políticos, sócio-cognitivo-interacionais e culturais na semiotização plurissemiótica e discursiva dos textos, objetiva mostrar: (1) de que forma a violência estrutural é materializada discursivamente em textos produzidos nas instituições ou a partir das mesmas; (2) como essas construções discursivamente representadas refletem relações de poder, dominação e discriminação dos diversos atores sociais envolvidos. De forma a atender os objetivos apontados, seguir-se-á uma análise qualitativa dos textos, seguindo uma metodologia descendente de análise (BRONCKART, 1999). Para tal, convocar-se-ão contribuições teóricas e analíticas advindas de perspectivas diversas: da Análise Crítica do Discurso (VAN DIJK, 2022); da Argumentação no Discurso (AMOSSY, 2017); da Análise do Discurso (KRIEG-PLANQUE, 2012) e da Análise Dialógica do Discurso (VOLOSHINÓV, 2017). A título ilustrativo, trar-se-á, como estudo de caso, a análise de um acórdão do Tribunal da Relação do Porto, relativo ao processo número 355/15.2 GAFLG.P1. Estudos preliminares e exploratórios demonstram a relevância de expressões lexicais e verbais de teor depreciativo, modalizações apreciativas, ecos intertextuais e argumentos por analogia para a representação das relações de poder na instituição (a jurídica, no caso), perpetuando a violência estrutural. Apesar das limitações do presente estudo, podem ser inferidas determinadas pistas a serem verificadas em um corpus mais vasto, em que discursos institucionais de outras esferas de comunicação possam vir a ser contemplados.

**Palavras-chave:** Violência estrutural; Discurso institucional; Linguagem; Análise do Discurso; Poder.

**Referências bibliográficas:**

- Amossy, R. (2017). *Apologia da polêmica*. Contexto.
- Bronckart, J-P. (2019). *Théorie du langage. Nouvelle Introduction critique*. Mardaga.
- Krieg-Planque, A. (2012). *Analyser les discours institutionnels*. Armand Colin.
- Minayo, M. C. S. (2006). *Violência e saúde*. Fiocruz.

- Pinto, R. (2022). Violência social em discursos institucionais e a vulnerabilidade dos indivíduos em foco: uma contribuição textual/discursiva. In Almeida, M. M. T. & Resende, V. M. (Orgs.). *Estudos do Discurso. Abordagens em Ciência Crítica* (pp. 51-72). Pontes Editores.
- Searle, J. (1998). *La construction de la réalité sociales*. Gallimard.
- Van Dijk, T. (2022). A Teoria das relações entre discurso, cognição e sociedade. In Almeida, M. M. T. & Resende, V. M. (Orgs.). *Estudos do Discurso. Abordagens em Ciência Crítica* (pp. 15-30). Pontes Editores.
- Voloshinov, V. (2017[1929-1930]). *Marxismo e filosofia da linguagem. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem* (Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo). Editora 34.

## Painel temático 4

### Argumentação e discurso em espaços online de interação

**Resumo:** O objetivo deste simpósio é congregar pesquisas em torno do funcionamento da argumentação em espaços online de interação a partir de um olhar integrador que considera a argumentação como uma prática sociossemiótica que pode ser descrita e analisada a partir de suas propriedades lógica, retórica e dialética (Gonçalves-Segundo, 2023). As distintas plataformas digitais têm construído espaços interacionais em que se consolidam dados modos de argumentar, isto é, modos característicos de defender, de questionar, de criticar posições e razões (Macagno, 2015; Marraud, 2020; Plantin, 2008), de afiliar-se (Knight, 2010), de construir acordos e desacordos (Perelman; Olbrechts-Tyteca, 1996[1958]), de estabelecer alianças para cooperação ou conflito (Bruxelles; Kerbrat-Orecchioni, 2004), de engajar públicos/auditórios (Palmieri; Mazzali-Lurati, 2016), de combinar modalidades para a produção textual (Kjeldsen, 2018; Tseronis, 2018; Gonçalves-Segundo, 2021), seja para legitimar dadas concepções de realidade, seja para mobilizar ação social. Neste simpósio, diversos desses modos de argumentar serão debatidos a partir da análise de interações e de produções publicadas em plataformas digitais, como o YouTube, o Reddit e o Instagram, ou elaboradas automaticamente por inteligência artificial, como o ChatGPT.

**Palavras-chave:** Argumentação; Interação; Plataforma digital.

#### Referências bibliográficas:

- Bruxelles, S., & Kerbrat-Orecchioni, C. (2004). Coalitions in polylogues. *Journal of Pragmatics*, 36(1), 75–113. [https://doi.org/10.1016/S0378-2166\(03\)00037-7](https://doi.org/10.1016/S0378-2166(03)00037-7)
- Gonçalves-Segundo, P. R. (2021). Argumentação multimodal: Múltiplos olhares para um objeto complexo. In Gonçalves-Segundo, P. R. & Piri, E. L. (Orgs.), *Estudos de linguagem, argumentação e discurso* (pp. 73–109). Pontes Editores.
- Gonçalves-Segundo, P. R. (2023). *Argumentação prática: Teoria, método e análise* [Tese de livre-docência]. Universidade de São Paulo.
- Kjeldsen, J. E. (2018). Visual rhetorical argumentation. *Semiotica*, 2018(220), 69–94. <https://doi.org/10.1515/sem-2015-0136>
- Knight, N. K. (2010). Wrinkling Complexity: Concepts of Identity and Affiliation in Humour. In Bednarek, M. & Martin, J. R. (Orgs.), *New discourse on language: Functional perspectives on multimodality, identity, and affiliation* (pp. 35–58). Continuum.
- Macagno, F. (2015). A Means-End Classification of Argumentation Schemes. In van Eemeren, F. H. & Garssen, B. (Orgs.), *Reflections on Theoretical Issues in Argumentation Theory* (Vol. 28, pp. 183–201). Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-21103-9>

- Marraud, H. (2020). On the Logical Ways to Counter an Argument: A Typology and Some Theoretical Consequences. Invan Eemeren, F. H. & Garssen, B. (Orgs.), *From Argument Schemes to Argumentative Relations in the Wild* (Vol. 35, pp. 149–166). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-28367-4\\_10](https://doi.org/10.1007/978-3-030-28367-4_10)
- Plantin, C. (2008). *A argumentação: História, teorias, perspectivas*. Parábola.
- Palmieri, R., & Mazzali-Lurati, S. (2016). Multiple Audiences as Text Stakeholders: A Conceptual Framework for Analyzing Complex Rhetorical Situations. *Argumentation*, 30(4), 467–499. <https://doi.org/10.1007/s10503-016-9394-6>
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (1996). *Tratado da argumentação: A nova retórica*. Martins Fontes.
- Tseronis, A. (2018). Multimodal argumentation: Beyond the verbal/visual divide. *Semiotica*, 2018(220), 41–67. <https://doi.org/10.1515/sem-2015-0144>

## Painel temático 4 - Argumentação e discurso em espaços online de interação

*O que os argumentadores fazem juntos? – explorando o caso da privatização dos Correios no Instagram***Paulo Roberto Gonçalves-Segundo**

Universidade de São Paulo

[paulosegundo@usp.br](mailto:paulosegundo@usp.br)

**Resumo:** Em 06 de julho de 2021, o perfil da então deputada estadual Isa Penna no Instagram (@isapenna) fez uma postagem posicionando-se acerca da proposta de privatização dos Correios, debatida no Brasil naquele momento. A equipe da deputada construiu um carrossel de sete telas com 10 razões para ser contra a privatização da estatal, defendida pela gestão Bolsonaro. A publicação contou com centenas de comentários e milhares de curtidas. Nesse processo, pudemos flagrar dinâmicas de aliança entre argumentadores (Bruxelles; Kerbrat-Orecchioni, 2004), que se uniam localmente para intervir no debate público sobre o tema, seja no sentido de ampliar a plausibilidade das posições às quais se filiavam, seja no sentido de reduzir a plausibilidade das posições alternativas e a aceitabilidade e a relevância das razões oferecidas para sustentá-las. Partindo de uma perspectiva integradora sobre a argumentação, defendida em Gonçalves-Segundo (2023), nosso objetivo nesta apresentação é, então, mapear e discutir as diversas ações conjuntas realizadas por essas alianças locais de argumentadores para que possamos avançar no conhecimento sobre os modos de argumentarmos em situações polilogais de argumentação (Lewiński; Aakhus, 2022) e seus efeitos no âmbito (i) da construção da plausibilidade das teses, (ii) da geração de influência sobre o outro (Amossy, 2018) e da modificação do ambiente cognitivo (Tindale, 2017) do debate, e (iii) do gerenciamento do conflito de opinião e da transferência do ônus da prova (Walton, 2001; Plantin, 2008), aspectos fundamentais do funcionamento lógico, retórico e dialético da argumentação, respectivamente (Gonçalves-Segundo, 2023, 2024). As análises realizadas até o momento indicam que os argumentadores colaboram para refinar as razões apresentadas em defesa da posição a que se filiam, para coconstruir aditivamente um caso a favor de uma dada posição, para construir contra-argumentos em cadeia em relação ao que fora postado, para ridicularizar tanto os participantes que defendem a posição alternativa quanto seus argumentos, para construir afiliação e, assim, sinalizar vínculo a dadas comunidades de preferências, e para desafiar a postadora.

**Palavras-chave:** Argumento; Argumentação polilogal; Correios.

**Referências bibliográficas:**

Amossy, R. (2018). *A argumentação no discurso*. Contexto.

Bruxelles, S., & Kerbrat-Orecchioni, C. (2004). Coalitions in polylogues. *Journal of Pragmatics*, 36(1), 75–113.  
[https://doi.org/10.1016/S0378-2166\(03\)00037-7](https://doi.org/10.1016/S0378-2166(03)00037-7)

Gonçalves-Segundo, P. R. (2023). *Argumentação prática: Teoria, método e análise* [Tese de livre-docência]. Universidade de São Paulo.

Gonçalves-Segundo, P. R. (2024). Afinal, o que é um argumento? *Linha D'Água*, 37(1), 197–227.  
<https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v37i1p197-227>

- Lewiński, M., & Aakhus, M. (2022). *Argumentation in Complex Communication: Managing Disagreement in a Polylogue*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781009274364>
- Plantin, C. (2008). *A argumentação: História, teorias, perspectivas*. Parábola.
- Tindale, C. W. (2017). Replicating Reasons: Arguments, Memes, and the Cognitive Environment. *Philosophy & Rhetoric*, 50(4), 566–588. <https://doi.org/10.5325/philrhet.50.4.0566>
- Walton, D. (2001). Abductive, presumptive and plausible arguments. *Informal Logic*, 21(2). <https://doi.org/10.22329/il.v21i2.2241>

## Painel temático 4 - Argumentação e discurso em espaços online de interação

## Constituição da Divulgação Científica Politizada (DCP): articulações entre argumentação e explicação no YouTube

**Gabriel Isola-Lanzoni**

Universidade de São Paulo

[gabriel.lanzoni@usp.br](mailto:gabriel.lanzoni@usp.br)

**Resumo:** Plataformas digitais provocaram mudanças nas formas de comunicação, levando os estudos da linguagem a debruçarem-se tanto sobre as continuidades quanto sobre as inovações das formas de interação possibilitadas pelas estruturas dos ambientes digitais. A isso se soma a emergência e o espraiamento de discursos de recrudescimento de discussões em distintas áreas, que encontraram no digital um espaço promissor. Defendemos que a divulgação científica foi uma das práticas que sofreu influência dessas duas ordens. Nesta pesquisa, investigamos uma prática discursiva que denominamos Divulgação Científica Politizada (DCP), entendida como um movimento de resposta aos questionamentos da ciência institucionalizada, que articula argumentação e explicação para promover uma mudança no ambiente cognitivo do debate público sobre o tema politizado e polarizado. Dentre os três eixos caracterizadores da DCP – origem, constituição e ideal –, debruçar-nos-emos nesta comunicação sobre a sua constituição, ao definirmos como objetivo a investigação da função e da forma de articulação entre a explicação – típica da divulgação científica (Giering, 2008; Motta-Roth; Marcuzzo, 2010) – e a argumentação – oriunda da politização e, sobretudo, da polarização dos temas na arena pública. Em termos teóricos, baseamo-nos na concepção de argumentação enquanto prática sociossemiótica com propriedades lógicas, retóricas e dialéticas (Gonçalves-Segundo, 2023), com especial atenção aos conceitos de questão argumentativa (Plantin, 2008), esquema argumentativo (Walton; Macagno, 2015; Gonçalves-Segundo, 2024), argumento (Gonçalves-Segundo, 2024) e acordo (Perelman; Olbrechts-Tyteca, 2006[1958]). No âmbito da explicação, embasamo-nos em Unsworth (2001), Adam (2008) e Mayes (2010). Para ilustrar a discussão, analisaremos o vídeo “Vacina Covid: o que não te contaram sobre a terceira dose”, publicado em 10 ago. 2021, pelo canal Olá, Ciência no YouTube. Os resultados apontam para uma inversão da dominância entre explicação e argumentação na DCP, na qual explicações atuam no preenchimento dos conhecimentos que o argumentador projeta como necessários para que se compreenda a pertinência das premissas, orientadas à sustentação de teses alinhadas ao que defende a ciência institucionalizada.

**Palavras-chave:** Divulgação Científica; YouTube; Argumentação; Explicação.

**Referências bibliográficas:**

- Adam, J.-M. (2008). *A Linguística Textual: Introdução à análise textual dos discursos* (M. das G. S. Rodrigues, J. G. da S. Neto, L. Passeggi, & E. V. L. F. Leurquin, Trans.). Cortez Editora.
- Giering, M. E. (2008). Gênero de discurso artigo de divulgação científica midiática para crianças: estratégias retóricas e estrutura composicional. *Revista Investigações*, 21(2), 241–259.
- Gonçalves-Segundo, P. R. (2023). *Argumentação prática: Teoria, método e análise* [Livre-docência]. Universidade de São Paulo.

- Gonçalves-Segundo, P. R. (2024). Afinal, o que é um argumento? *Linha D'Água*, 37(1), 197–227. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v37i1p197-227>
- Mayes, G. R. (2010). Argument Explanation Complementarity and the Structure of Informal Reasoning. *Informal Logic*, 30(1), 92. <https://doi.org/10.22329/il.v30i1.419>
- Motta-Roth, D., & Marcuzzo, P. (2010). Ciência na mídia: Análise crítica de gênero de notícias de popularização científica. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 10(3), 511–538. <https://doi.org/10.1590/S1984-63982010000300002>
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (2006). *Tratado da argumentação: A nova retórica*. Martins Fontes.
- Plantin, C. (2008). *A argumentação: História, teorias, perspectivas*. Parábola.
- Unsworth, L. (2001). Evaluating the language of different types of explanations in junior high school science texts. *International Journal of Science Education*, 23(6), 585–609. <https://doi.org/10.1080/09500690010006473>
- Walton, D., & Macagno, F. (2015). A classification system for argumentation schemes. *Argument & Computation*, 6(3), 219–245. <https://doi.org/10.1080/19462166.2015.1123772>

## Painel temático 4 - Argumentação e discurso em espaços online de interação

## Como fazer amigos: gerenciamento de alternativas em aconselhamentos no Reddit

**Lucas Pereira da Silva**Universidade de São Paulo  
[lucas.pereira.silva@usp.br](mailto:lucas.pereira.silva@usp.br)

**Resumo:** Temos vivido um tempo em que a cultura, enquanto um modo de vida (Williams, 1989[1958]; Cevasco, 2003), tem sido revisitada em função das inevitáveis e significativas mudanças oriundas do contato entre o corpo social e a tecnologia digital (Santaella, 2024), especificamente da Web e das relações e interações mediadas por computador na chamada “segunda idade da internet” (Santaella, 2024). Neste cenário da cultura, digital, tornam-se relevantes, dentre outros, atributos como o emaranhado temporal da cultura contemporânea, que está por trás de uma visão que considera a não linearidade e/ou sincronidade da interação, e a aceleração da cultura contemporânea, atributo condicionante para a estabilização de formas emergentes de socialização, tendo estas passado por significativa mudança em meados da década de 2000, com o surgimento de plataformas que permitiam a interação entre usuários por meio de portais centralizadores, as plataformas de relacionamento – dentre elas, o Reddit. Enquanto uma plataforma de relacionamentos digital que agrega comunidades topicamente centralizadas, o Reddit propicia uma série de discussões que apresenta desafios em termos da análise do funcionamento da interação, esta cada vez mais dinâmica em função da flexibilização derivada da ausência de barreiras espaço-temporais, importando-nos especialmente a dinâmica polilógica da interação (Lewiński, 2013; 2014; Aakhus; Lewiński, 2017). Nossa pesquisa centra-se no estudo da prática de aconselhamento e, para isso, valemo-nos da discussão empreendida por Walton (1998; 2019) e Gonçalves-Segundo (2023), ao entendermos aconselhamento como subtipo de diálogo de busca por informação. Nesta comunicação, temos como objetivo analisar a dinâmica de apresentação de alternativas frente a uma problemática de dificuldade de estabelecimento de relações interpessoais e, para isso, tomaremos como objeto de análise uma sequência de comentários de uma postagem, que versa sobre o desejo de fazer novas amizades, no subreddit r/socialskills. Os resultados iniciais apontam para a ponderação, por parte do aconselhado, de certas alternativas de solução do problema por modelo (Perelman & Olbrechts-Tyteca, 2014[1958]), com reiteração de informações relevantes que salientam premissas de construção do problema e que suscitam o surgimento de questões argumentativas (Plantin, 2008) subordinadas.

**Palavras-chave:** Aconselhamento; Argumentação polilógica; Reddit.

**Referências bibliográficas:**

- Aakhus, M. & Lewiński, M. (2017). Advancing Polylogical Analysis of Large-Scale Argumentation: Disagreement Management in the Fracking Controversy. *Argumentation*, 31, 179-207. <https://doi.org/10.1007/s10503-016-9403-9>
- Cevasco, M. E. B. P S. (2003). *Dez lições sobre estudos culturais*. Boitempo.

- Gonçalves-Segundo, P. R. (2023). *Argumentação prática: Teoria, método e análise* [Tese de livre-docência]. Universidade de São Paulo.
- Lewiński, M. (2014). Practical reasoning in argumentative polylogues. *Revista Iberoamericana de Argumentación*, (8), 1-20. <https://doi.org/10.15366/ria2014.8.001>
- Lewiński, M. (2013). Debating multiple positions in multi-party online deliberation: Sides, positions, and cases. *Journal of Argumentation in Context*, 2(1), 151-177. <https://doi.org/10.1075/jaic.2.1.07lew>
- Plantin, C. (2008). *A argumentação: História, teorias, perspectivas*. Parábola.
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (2014[1958]). *Tratado da argumentação: A nova retórica*. Martins Fontes.
- Santaella, L. (2024). Diagnóstico do contemporâneo. *Estudos Avançados*, 38(110), 7–18. <https://doi.org/10.1590/s0103-4014.2024.38110.002>
- Walton, D. (2019) How the context of dialogue of an argument influences its evaluation. In Puppo, F. (org.). *Informal Logic: A “Canadian” Approach to Argument*. Windsor Studies in Argumentation.
- Walton, D. (1998). *The new dialectic: conversational contexts of argument*. University of Toronto Press.
- Williams, R. (1989[1958]). Culture is Ordinary. In Gable, R (Ed.), *Resources of Hope: Cultures, Democracy and Socialism*. Verso.

## Painel temático 4 - Argumentação e discurso em espaços online de interação

## Procedimentos argumentativos em produções textuais do ChatGPT

**Renata Palumbo**

Universidade de São Paulo

[renata.palumbo@usp.br](mailto:renata.palumbo@usp.br)

**Resumo:** Para Perelman e Olbrechts-Tyteca ([1958]2002), conhecimentos sobre o auditório e seu contexto sociocultural correspondem a uma condição prévia para qualquer argumentação e à base do desenvolvimento de um discurso capaz de surtir, entre outros, efeitos de comunhão, aproximando os participantes no que diz respeito a valores, a crenças, a representações, a propósitos e a motivos. Entendemos que, em uma proposta que leva em conta o caráter intersubjetivo e interativo da argumentação, é provável que se invista em estratégias para a obtenção da *captatio benevolentiae*. Estabelece-se um jogo de relações – identidade e diferença, associação e dissociação, comunidade e exterioridade etc. (Mosca, 2013) –, para a negociação da distância entre os participantes (Meyer, 2014). Conforme esses arrazoados, questionamo-nos a respeito dos procedimentos argumentativos mobilizados para construir efeito de comunhão em textos elaborados pelo ChatGPT-4, cujas condições de produção possuem particularidades, como o processamento de dados e a falta de contato com o contexto interacional. Examinamos e comparamos modos de construção da referência com vista ao efeito de comunhão: a) no pronunciamento de Luiz Inácio da Silva realizado no Sindicato dos Metalúrgicos do ABC por ocasião da posse de Moisés Selerges; b) em simulações do discurso de Lula realizadas pelo ChatGPT-4, a partir de instruções, como: “Crie um discurso do presidente da República Luiz Inácio Lula da Silva para ser pronunciado durante a cerimônia de posse de Moisés Selerges como diretor do Sindicato dos Metalúrgicos do ABC”. Embasamo-nos em pesquisas sobre textos-discursos (Cesare, 2023, Koch, Morato, Bentes, 2005, Mondada e Dubois, 1995, Morato, 2016) e em estudos a respeito da argumentação (Meyer, 2014, Perelman e Olbrechts-Tyteca, [1958] 2002). Nas análises parciais, localizamos mecanismos argumentativos relacionados à comunhão tanto no pronunciamento de Lula quanto nas produções do ChatGPT, com a identificação de traços comuns, tais como a presença das formulações “amigo”, “companheiro” e “trabalhadores”.

**Palavras-chave:** Argumentação; Produção textual-discursiva; Inteligência Artificial.

**Referências bibliográficas:**

- De Cesare, A. M. (2023). Assessing the quality of ChatGPT's generated output in light of human-written texts. A corpus study based on textual parameters. *CHIMERA - Revista de Corpus de Linguas Romances y Estudios Lingüísticos*, 10, 179–210.
- Koch, I. V., Morato, E. M. & Bentes, A. C. (2005). *Referenciação e discurso*. Contexto.
- Lambrecht, K. (1994). *Information structure and sentence form. Topic, focus and the mental representations of discourse referents*. Cambridge University Press.
- Meyer, M. (2014). *Questões de Retórica: Linguagem, razão e sedução*. Edições 70.

- Mondada, L.; Dubois, D. (1995). Construction des objets de discours et categorisation: une approche des processus de référenciation. In Berrendonner, A. & Reichler-Béguelin, M. J. (Eds.). *Du syntagme nominal aux objets-de-discours* (pp. 273-302). Université de Neuchâtel.
- Morato, E. M. (2016). Das relações entre linguagem, cognição e interação – algumas implicações para o campo da saúde. *Linguagem em (Dis)curso – LemD*, 16(3), 575-590. <https://doi.org/10.1590/1982-4017-160304-0516D>
- Mosca, L. S. M. (2013). Marketing político e suas relações com a retórica. *RÉTOR*, 3(2), 201-221.
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (2002[1958]). *Tratado da argumentação: A nova retórica*. Martins Fontes.

# Comunicações

## Discours et argumentation en politique: quand Patrice Talon se présente comme le sauveur providentiel

**Alban Aminou Zossou**

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

[albanling2015@gmail.com](mailto:albanling2015@gmail.com)

**Resumo:** Cette communication a pour objet d'étude le discours politique dont une analyse des stratégies argumentatives du Président de la République du Bénin, Patrice Talon, sera faite pour porter un regard d'analyse critique sur comment celui-ci élabore ses arguments dans ses apparitions publiques. Il sera question d'analyse, objectivement, les deux discours d'investiture préférés par Talon, dont le premier fût celui de sa prise de pouvoir en 2016, et le second celui de son second mandat de cinq ans en 2021. Le choix des discours d'investiture se justifie par le fait que le Président Talon se présentait comme le sauveur providentiel d'un pays en proie au désordre et à l'anarchie institutionnelle et sociale. Ainsi donc, la communication se basera sur les références théoriques dont les auteurs appréhendent la langue sous l'aspect fonctionnel. Cela étant, il s'agit des références de l'analyse du discours politique de Le Bart (1998), Charaudeau (2011), de l'analyse du discours de Maingueneau (2021) ; et de l'argumentation de Amossy (2021) et Amossy et Koren (2010). Le paradigme interprétativiste, (Angrosino, 2009 ; Bortoni-Ricardo, 2011) s'avère le plus adapté pour notre analyse compte tenu des méthodes et du types d'analyse qu'il rend qualitativement possible. Comme résultats d'analyse, nous espérons faire ressortir une organisation structurelle des discours en guise d'argumentation, une essentialisation de la personne de Talon à travers l'utilisation d'adjectifs valorisant de sa personne, un effacement pensé de tout ce que les anciens présidents ont fait, etc.

**Palavras-chave:** Discours politique; Bénin; Talon; Argumentation.

### Referências bibliográficas:

Amossy, R. & Koren, R. (2010). Argumentation et discours politique. *Mots. Les langages du politique*, (94), 13-21.

Angrosino, M. (2009). *Etnografia e observação participante*. Artmed.

Bortoni-ricardo, S. M. (2014). *Manual de Sociolinguística*. Contexto.

Charaudeau, P. (2011). *Discurso político*. Contexto.

Le Bart, C. (1998). *Le discours politique*. Puf.

Maingueneau, D. (2021). *Discours et analyse du discours: Une introduction* (2 ed.). Armand Colin.

## A voz coletiva no pronunciamento de posse de Fernando Collor: analisando a construção discursiva do Populismo

**Alvaro Magalhães Pereira da Silva**

Universidade Federal da Paraíba (UFPB)

[alvarompereiradasilva@gmail.com](mailto:alvarompereiradasilva@gmail.com)

**Resumo:** A presente comunicação tem por objetivo apresentar resultados de investigação acerca do fenômeno que, no quadro geral das Teorias de Enunciação, tem sido chamado de “voz coletiva”. Partindo-se da (a) teoria da Argumentação na Língua, particularmente da fase conhecida como Teoria dos Topoi, proposta por Anscombe e Ducrot, (b) da Teoria dos Estereótipos, desenvolvida por Anscombe como alternativa à Teoria dos Topoi, e (c) da Teoria Escandinava de Polifonia Linguística (ScaPoLine), desenvolvida por Nølke, Fløttum e Norén como extensão da fase standard da Teoria Polifônica da Enunciação proposta por Ducrot, e empreendendo metodologicamente uma análise de corpus linguístico de abordagem qualitativa e caráter exploratório, procura-se estabelecer uma tipificação para as diferentes manifestações de “voz coletiva” em enunciados e dos artifícios linguístico-discursivos que as materializam. Especificamente nesta comunicação, pretende-se: (a) descrever três artifícios – a utilização de verbos que denotam processos mentais, a negação e a pressuposição – presentes em um pequeno corpus, composto pelo pronunciamento de posse de Fernando Collor de Mello, primeiro presidente eleito na Nova República brasileira (cujo marco inicial pode ser considerado a Constituição de 1988, que encerrou o período de exceção inaugurado com o golpe militar de 1964); (b) indicar que tais artifícios colocaram em cena sobretudo “vozes coletivas” inclusivas (que integram o “eu” ao “tu” e ao “eles”); e (c) relacionar a presença das “vozes coletivas” inclusivas com a formação do eixo de equivalências descrito por Laclau como um dos fundamentos do populismo. Espera-se com a apresentação contribuir para as discussões acerca da enunciação, particularmente no que concerne a questões semântico-argumentativas ligadas à Polifonia.

**Palavras-chave:** Discurso político; Voz coletiva; Polifonia; Enunciação.

### Referências bibliográficas:

- Anscombe, J-C. (1995a). La théorie des topoi : sémantique ou rhétorique? *Hermès*, 15, 185-198.
- Anscombe, J-C. (1995b). Topique or not topique: formes topiques intrinsèques et formes topiques extrinsèques. *Journal of pragmatics*, 24(1 e 2), 115-141.
- Anscombe, J-C. (2001). Le rôle du lexique dans la théorie des stéréotypes. *Langages*, 142, 57-76.
- Anscombe, J-C. (2005). Le on-locuteur: une entité aux multiples visages. In Bres, J., et al. *Dialogisme et polyphonie* (pp. 75-94). De Boeck.
- Ducrot, O. (1987[1984]). O Dizer e o Dito. Tradução de Eduardo Guimarães. Pontes Editores.
- Ducrot, O. (1989). Topoi et sen. In Ducrot, O. *Actes du 9ème colloque d'Albi* (pp. 1-22). l'Université de Toulouse-Le Mirail.

Nølke, H. (2017). *Linguistic Polyphony: The Scandinavian Approach*. Brill.

Nølke, H., Fløttum, K. & Norén, C. (2004). *ScaPoLine: La théorie Scandinave de la Polyphonie Linguistique*. Éditions Kimé.

Laclau, E. (2005). *On Populist Reason*. Verso.

## O sufixo -inh(o,a) na criação de laços de empatia: análise da dimensão afetiva do discurso em *História com Recadinho*

**Ana Sofia Lopes**

Centro de Investigação e Inovação em Educação  
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESE)  
[analopes@ese.ipp.pt](mailto:analopes@ese.ipp.pt)

**Celda Morgado**

Centro de Investigação e Inovação em Educação  
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESE)  
[celda@ese.ipp.pt](mailto:celda@ese.ipp.pt)

**Resumo:** No Português Europeu, o sufixo -inh(o,a) desempenha um papel central na morfologia, sendo um dos mais frequentes e tradicionalmente associado ao diminutivo. Embora comumente relacionado com a variação em grau nos nomes, este sufixo pode transmitir uma variedade de sentidos, como carinho, desprezo e intensidade (Rio-Torto, et al., 2013; Villalva, 2003). Assim, um dos objetivos desta comunicação é realçar a importância do estudo do sufixo -inh(o,a) como portador de diferentes valores semânticos, não se limitando à diminuição, no contexto de ensino da variação em grau. Ademais, é igualmente preponderante que a abordagem deste sufixo ocorra em contexto linguístico, potenciando-se a compreensão efetiva dos sentidos que encerra e o desenvolvimento da reflexão (meta)linguística. Reconhece-se, também, que o diminutivo, geralmente, é utilizado como instrumento estilístico, demonstrando ao leitor que aquele que escreve coloca a linguagem afetiva em primeiro lugar (Cintra & Cunha, 1984). Neste sentido, proceder-se-á, nesta comunicação, à análise da obra literária *História com Recadinho* de Luísa Dacosta (1986), no âmbito da Pedagogia dos Discursos (Fonseca, 1992), para explorar os sentidos do sufixo e entender como é mobilizado, no discurso quer do narrador quer das personagens, para convencer aquele que lê. Melhor dizendo, na obra mencionada, o leitor é confrontado com o nascimento de uma nova personagem, a bruxinha, que sente que não pertence ao mundo das trevas das bruxas más. Portanto, inicia uma viagem em direção à Terra e aí terá de encontrar o seu lugar. O próprio leitor embarca nesta viagem, onde, através da dimensão afetiva do discurso, especialmente pelo uso do sufixo -inh(o,a) (ex.: bruxinha, vassourinha, cabecinha e capinha), é convencido de que esta bruxinha é, afinal, uma “bruxa boa”, que procura ajudar os outros, contrariamente ao expectável, representando, inclusive, um apelo à liberdade e à aceitação. Esta abordagem visa proporcionar uma prática pedagógica mais informada e atualizada, que enriqueça, simultaneamente, a compreensão na leitura e o ensino do sufixo -inh(o,a), evidenciando o papel deste último na criação de laços de empatia.

**Palavras-chave:** Ensino do Português; Sufixo -inh(o,a); Valores semânticos; Discurso afetivo.

## Referências bibliográficas:

Cintra, L. & Cunha, C. (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Edições João Sá da Costa.

Dacosta, L. (1986). *História com Recadinho*. Figueirinhas.

Fonseca, J. (1992). *Linguística e Texto / Discurso - Teoria, descrição, Aplicação*. Ministério da Educação.

Rio-Torto et al. (2013). *Gramática Derivacional do Português*. Imprensa da Universidade de Coimbra.

Villalva, A. (2003). Estrutura morfológica básica. In Mateus, M. H. et al. (Orgs.), *Gramática da Língua Portuguesa* (pp. 917- 933). Caminho.

## A potência da democracia brasileira em discursos de afirmação: sobre a irrupção do acontecimento de 8 de janeiro na mídia

**Antonio Genário Pinheiro dos Santos**

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

[genario.pinheiro@ufrn.br](mailto:genario.pinheiro@ufrn.br)

**Resumo:** Com este trabalho, objetivamos analisar discursivamente os enunciados de caráter noticioso que circularam nas produções da mídia jornalística nacional e internacional em função da cobertura do acontecimento da invasão a sede do poder público na capital federal do Brasil, em 8 de janeiro de 2023. Considerando as manchetes de jornais e portais de notícias, tais como Folha de S. Paulo, O Globo, The New York Times, The Guardian, Le Monde, tomamos esse acontecimento como potência de discursos de afirmação os quais materializam uma argumentação assertiva e calibrada acerca da democracia brasileira, dita em enunciados que mobilizam sentidos de um devir histórico com efeitos de ineditismo, continuidade, da generalização e do determinismo histórico. Como fundamentação teórica, parte-se dos estudos de Foucault (2005, 2006, 2010) na relação com os estudos que se debruçam sobre a mídia e a política, tais como Courtine (2003, 2009, 2011), Piovezani (2009, 2015, 2020), Debord (2002), Gomes (2004), Thompson (2009). Os resultados apontam a produtividade de discursos que balizam o trabalho de midiaticização do acontecimento de 8 de janeiro de 2023 no Brasil. Desse trabalho, destacamos o funcionamento de uma política de fazer ver e sentir, mediante um adestramento do olhar para o cenário de ruptura institucional e ameaça à ordem social e política no país. As análises apontam que sob a tirania do visível, a mídia jornalística trabalha o caráter dogmático do espetáculo, provocando sentidos e inscrevendo sujeitos em determinada ordem de controle e de subjetividade.

**Palavras-chave:** Discurso; 8 de janeiro de 2023; Brasil; Sentido; Sujeito.

### Referências bibliográficas:

- Courtine, J. J. Os deslizamentos do espetáculo político. In: Gregolin, M. do R. (Org.). Discurso e mídia: a cultura do espetáculo. São Carlos: Claraluz, 2003.
- Courtine, J. J. Análise do discurso político: o discurso comunista endereçado aos cristãos. São Carlos: EdUFSCar, 2009.
- Courtine, J. J. Discurso e imagens: para uma arqueologia do imaginário. In: Sargentini, V. Curcino, L. Piovezani, C. (Org.). Discurso, semiologia e história. São Carlos: Claraluz, 2011.
- Debord, G. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002.
- Foucault, M. A arqueologia do saber. 7 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- Foucault, M. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola, 2006.
- Foucault, M. A hermenêutica do sujeito. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- Gomes, W. Transformação da política na era da comunicação. São Paulo: Paulus, 2004.

- Piovezani, C. Falar em público na política contemporânea – A eloquência pop e popular brasileira na idade da mídia. In: Courtine, J. J; Piovezani, C. (Org.). História da Fala Pública: uma arqueologia dos poderes do discurso. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.
- Piovezani, C. Verbo, corpo e voz: dispositivos de fala pública e produção da verdade no discurso político. São Paulo: Editora UNESP, 2009.
- Piovezani, C. A voz do povo: uma longa história de discriminações. Petrópolis, RJ: Vozes, 2020.
- Thompson, J. B. A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia. Petrópolis/RJ: Vozes, 2009.

## *Seu filho foi um homem que sonhou, vô: dimensão argumentativa de uma herança traumática em Antes do Passado, de Liniane Haag Brum*

**Ana Cláudia Guimarães Senna**

Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC)

[aniguissenna@gmail.com](mailto:aniguissenna@gmail.com)

**Vânia Lúcia Menezes Torga**

Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC)

[vtorga@uol.com.br](mailto:vtorga@uol.com.br)

**Yuri Andrei Batista Santos**

Université Grenoble Alpes (UGA)

[batista.yuriandrei@gmail.com](mailto:batista.yuriandrei@gmail.com)

**Resumo:** O conceito de narrativa de filiação, conforme proposto por Viart (2008), aponta para narrativas elaboradas a partir da transmissão de uma herança do trauma. Liniane Haag Brum se inscreve no legado traumático familiar e coletivo da Ditadura Militar no Brasil em sua obra *Antes do passado*, em que constrói um arquivo em busca de seu tio Cilon, militante do PC do B desaparecido na Guerrilha do Araguaia. Desse arquivo heterogêneo, recortamos para a presente proposta as cartas à vô Lóia, as quais jamais chegarão à suposta destinatária, posto que a mãe de Cilon morrera em 1989, mas que materializam discursivamente os ecos do contraste ideológico entre o militante e a família, que de maneira geral apoiava o Regime Militar. Como aparato teórico-metodológico, a presente proposta acompanha o pensamento de que a argumentação é parte do discurso, presente mesmo em gêneros que não têm *visada* argumentativa, conforme Amossy (2018). Nossa proposta se alinha aos estudos do discurso na perspectiva dialógica, para a qual o discurso é orientado a um destinatário presumido (Volóchinov, 2021), mobilizando ainda as considerações de Santos (2021) acerca da dimensão argumentativa na narrativa de filiação. Este trabalho pretende descrever e discutir as marcas linguístico-discursivas que evidenciam a dimensão argumentativa nas cartas escritas à vô Lóia, as quais visam convencer quanto aos méritos das escolhas de vida do Tio Cilon ao se envolver com a militância em resistência à ditadura militar. Assim, escrever cartas à avó ausente é a maneira encontrada pela narradora de mostrar à avó – e aos leitores – seu ponto de vista, expondo assim uma dimensão argumentativa do legado traumático nas cartas à vô Lóia.

**Palavras-chave:** Ditadura militar; Literatura brasileira; Dimensão argumentativa; Narrativa de filiação.

### Referências bibliográficas:

AMOSSY, Ruth. *A argumentação no discurso*. Coordenação da tradução: Eduardo Lopes Piris e Moisés Olímpio-Ferreira. São Paulo: Contexto, 2018. 288p. ISBN 978-85-520-0051-8.

- BRUM, Liniane Haag. Antes do passado: O silêncio que vem do Araguaia. Porto Alegre: Arquipélago, 2012.
- SANTOS, Yuri Andrei Batista. O ethos de um legado. Entrepalavras, Fortaleza, v. 11, n. 2, e2083, p. 1-19, maio-ago./2021.  
DOI: 10.22168/2237- 6321-22083.
- VIART, Dominique; VERCIER, Bruno. La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations. 2e édition augmentée. Paris: Boras, 2008.
- VOLÓCHINOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. 3ª Ed. São Paulo: Editora 34, 2021.

## O comentário do ChatGPT sobre um poema: possibilidades para a compreensão de leitores e de poemas

**Ana Elvira Luciano Gebara**

Escola de Direito de São Paulo da Fundação Getulio Vargas (FGV-SP)

Universidade Cidade de São Paulo (UNICID)

Universidade de São Paulo (Profletras - USP)

[aegebara@hotmail.com](mailto:aegebara@hotmail.com)

**Resumo:** Várias pesquisas atuais têm trazido as vantagens e desvantagens do uso do Chatgpt no ensino em suas diversas áreas e duas se destacam. A primeira vantagem se refere ao uso da IA para o feedback de atividades propostas em diferentes disciplinas: essa experiência apresenta uma margem significativa de sucesso, desde que acompanhada pelos docentes (Cavalcanti et al., 2021). Já a segunda se volta para as atividades em que são exigidos os usos de argumentos ou o ensino da argumentação: dentre as conclusões sobre esse uso, há, por exemplo, a indicação de que os argumentos não podem ser longos em sua formulação – nesses casos, a acurácia do feedback diminuiria (Wang et al., 2024). No Brasil, Gonçalves e Coitinho (2023) indicam que as pesquisas são escassas ainda que os estudos estejam avançando (Brait et al., 2023). Nesse quadro de pesquisas, nosso trabalho busca por meio de solicitações (prompts) ao ChatGPT de comentários sobre um poema verificar, nesses textos, quais as representações resultantes tanto a de poema quanto a dos leitores. Cada uma das solicitações se referia a comentário de e para uma faixa etária específica (de 6 a 9 anos; 11 a 13; 16 a 20; 25 a 30; 40 a 50). Foi solicitado ainda que o ChatGPT formulasse os comentários caso fossem leitoras ou leitores. Cada um dos comentários gerados indica como a IA representa o poema para esses grupos de leitores e qual a representação que a IA tem desses grupos. Os resultados analisados por meio de categorias advindas dos trabalhos de Gonçalves-Segundo (2020) e Rabatel (2016) apontam, a princípio, em razão do gênero comentário, para uma resposta sobre o conteúdo do poema embora algumas questões como o lúdico apareçam para as faixas etárias iniciais sem que sejam definidoras do texto produzido. As questões suscitadas se referem às emulações de pontos de vista e de uma possível não autoria (tal como formula Gallo, 2023).

**Palavras-chave:** IA e não autoria; Pontos de vista e IA; Representação de leitores.

### Referências bibliográficas:

- BRAIT, Beth; PISTORI, Maria Helena Cruz; LOPES-DUGNANI, Bruna; STELLA, Paulo Rogério; ROSA, Carlos Gontijo. Responsabilidade ética na ciência, na arte e na vida. Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso, v. 18, n. 2, p. 2–8, abr. 2023.
- CAVALCANTI, Anderson Pinheiro; BARBOSA, Arthur; CARVALHO, Ruan; FREITAS, Fred; TSAI, Yi-Shan; GAŠEVIĆ, Dragan; MELLO, Rafael Ferreira. Automatic feedback in online learning environments: A systematic literature review. Computers and Education: Artificial Intelligence. 17 July 2021. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2021.100027> Acesso em 31 de maio de 2024.

- GALLO, Solange. ChatGPT: hiperautor ou não autor?. *Traços de Linguagem - Revista de Estudos Linguísticos*, [S. l.], v. 7, n. 1, 2023. DOI: 10.30681/2594.9063.2023v7n1id11199. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/tracos/article/view/11199> . Acesso em: 31 maio. 2024.
- GONÇALVES, Emerson Campos; COITINHO, Juliana Barbosa. O ChatGPT sonha com ovelhas elétricas? Uma análise bakhtiniana da IA a partir de perguntas sobre educação e tendências pedagógicas. *Texto Digital*, Florianópolis, v. 19, n. 2, p. 4-30, 2023. <https://doi.org/10.5007/1807-9288.2023.e96973>
- GONÇALVES-SEGUNDO, Paulo Roberto. A configuração funcional da argumentação epistêmica: uma releitura do layout de Toulmin em perspectiva multidisciplinar. *Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso*, v. 15, n. 3, p. 236–266, jul. 2020.
- RABATEL, Alain. Os desafios das posturas enunciativas e de sua utilização em didática. In *EID&A – Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*. Ilhéus, n. 12, jul/dez, 2016.
- WANG, Li, CHEN, Xinya, WANG, Chung, Xu, LINGNA, Shadiev, RUSTAM, Li, YAN. ChatGPT's capabilities in providing feedback on undergraduate students' argumentation: A case study, *Thinking Skills and Creativity*, Volume 51, 2024, 101440, ISSN 1871-1871, <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101440>.

## O uso da tecnologia digital, argumentação e a resistência: uma análise discursiva da voz indígena

**Ariceneide Oliveira da Silva**

Universidade Federal do Amazonas (UFAM)

[ariceneides@gmail.com](mailto:ariceneides@gmail.com)

**Resumo:** Este trabalho faz parte de uma pesquisa em desenvolvimento que problematiza: como a voz de sujeitos discriminados, silenciados historicamente, evoca efeitos de sentido da palavra território no século XXI?. Objetiva-se compreender, após 524 anos de silenciamento e apagamento, de que modo os povos originários se apropriam das tecnologias digitais, como formas de resistência e estratégia de argumentação nas narrativas de vida. O corpus da pesquisa é constituído de vozes que participam do Movimento Indígena brasileiro, enunciadas em textos de diferentes materialidades discursivas veiculados em redes sociais como Instagram e o site: Articulação dos Povos Indígenas no Brasil – APIB. A análise parte, portanto, do enunciado “DEMARCAÇÃO, JÁ!” – que ao circular como palavra de ordem é compreendido como acontecimento histórico e discursivo –, e reverbera no enunciado: “NOSSO MARCO É ANCESTRAL! SEMPRE ESTIVEMOS AQUI!”. Esse gesto de análise desenvolve-se à luz da teoria da Análise de Discurso (Pêcheux, 2014; Amossy, 2019; Orlandi, 2008, 2015) em diálogo com a produção teórica das ativistas Djamila Ribeiro (2020), Gayatri Spivak (2010) e Lélia Gonzalez (1988). Neste caso, não se trata de qualquer voz, mas a de povos originários, submetidos ao silenciamento no processo de colonização do Brasil, que ao romperem o silêncio, enunciam lutas antagônicas contra o Estado e narram estratégias de sobrevivência. Tais discursos permitem compreender o fazer persuasivo do enunciador, assim como a construção do ethos dos sujeitos discursivos no ato das manifestações e a constituição das posições-sujeito na situação comunicativa. O uso da tecnologia nesse contexto, é incorporado como argumentação, ou seja, estratégia que cruza dizeres e funciona como modo de interpelar outros indígenas para dar continuidade às lutas que atravessam mais de 500 anos, evidenciando o funcionamento discursivo da história como memória para conquistas do presente e porta que se abre para o futuro social/político do indígena no Brasil.

**Palavras-chave:** Voz indígena; Argumentação; Tecnologia; Análise do Discurso; Marco Temporal.

### Referências bibliográficas:

AMOSSY, Ruth. *A Argumentação no Discurso*. São Paulo: Contexto, 2020.

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural da amefricanidade. *Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, n. 92/93, p. 69-82, jan./jun. 1988.

HENRY, Paul. *A ferramenta Imperfeita: língua, sujeito e discurso*. Tradução Maria Fausta P. de Castro. Campinas: Unicamp, 1992.

HENRY, Paul. Os fundamentos teóricos da “Análise Automática do Discurso” de Michel Pêcheux (1969). In: GADET, Françoise; HAK, Tony (org.). *Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux*. Campinas: Editora Unicamp, 1997. p. 13-38.

- LAGAZZI-RODRIGUES, Suzy. A discussão do sujeito no movimento do discurso. 1998. Tese (Doutorado em de Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1998.
- LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. 5 ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.
- LIMA, Antonio Carlos de Souza. Sobre indigenismo, autoritarismo e nacionalidade: considerações sobre a constituição do discurso e da prática da proteção fraternal no Brasil. In: OLIVEIRA FILHO, João Pacheco (org.). Sociedades indígenas e indigenismo no Brasil. Rio Janeiro: Marco Zero, 1987. p. 149-204.
- MALDIDIÉ, Denise. A inquietação do discurso: (re)ler Michel Pêcheux hoje. Tradução Eni Orlandi. Campinas: Pontes, 2017.
- ORLANDI, Eni. Terra à vista: discurso do Confronto. Velho e Novo Mundo. 2. ed. Campinas: UNICAMP, 2008.
- ORLANDI, Eni. Análise de Discurso: princípio e procedimentos. 12. ed. Campinas: Pontes, 2015.
- PÊCHEUX, Michel. O discurso: estrutura ou acontecimento. Tradução Eni Orlandi. 7. ed. Campinas: Pontes, 2015.
- PÊCHEUX, Michel. Papel da Memória. In: ACHARD, Pierre et al. O papel da memória. Tradução José Horta Nunes. 5. ed. Campinas: Pontes, 2020. p. 45-53.
- PÊCHEUX, Michel. Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. Tradução Eni Orlandi et al. 5. ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 2014.
- RIBEIRO, Djamilia. O que é lugar de fala? Belo Horizonte: Letramento, 2020.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o subalterno falar? Tradução Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa e André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

## O amor e o poder: as intrigas amorosas e o gosto no teatro de cordel português

**Carlos Gontijo Rosa**

Universidade Federal do Acre (UFAC)

[carlosgontijo@gmail.com](mailto:carlosgontijo@gmail.com)

**Resumo:** No teatro popular português do século XVIII, percebe-se a construção de peças de teatro que visam agradar ao gosto do público. Entretanto, no período, está construída uma arena discursiva no que tange à construção narrativa das peças, uma vez que a maior parte dos textos que circulavam nas páginas e nos palcos lisboetas da altura são traduções ou adaptações de textos estrangeiros tidos como “clássicos”. Desta disputa, chega até nós a narrativa da História do “vencedor”, da cultura oficial, que diminui e silencia este lado popular da produção literário-teatral portuguesa do período. Buscamos, com esta comunicação, jogar luz sobre a questão, de forma a alcançar uma valoração deste veio do teatro português dentro de seu contexto. Para tanto, tomamos como pedra de toque a peça *Tragédia de Dona Ignez de Castro* (1772), de autoria anônima, para entender como o teatro português “acomoda” a peça *Reinar depois de morrer* (1641), do espanhol Vélez de Guevara, ao gosto do seu auditório. A comparação entre as duas peças nos leva a compreender as mudanças empreendidas pelo autor anônimo português dentro de seu contexto, no caso, explorando temas concernentes ao gosto popular do período, tomando o pensamento bakhtiniano acerca da cultura oficial e não oficial e seus marcadores para ler as alterações realizadas. Entretanto, como pesquisa em andamento, ainda estamos confortáveis em afirmar que a peça portuguesa concretiza uma carnavalização da obra espanhola. Tais alterações têm impacto direto na leitura da obra portuguesa, situando-a no campo do teatro popular, embora simule uma escrita erudita, de acordo com as formas “oficiais” de composição dramática do período. Por fim, chega-se à conclusão de que a *Tragédia de Dona Ignez de Castro* pertence ao teatro chamado “de mau gosto” na segunda metade do século XVIII, especialmente pelo tratamento temático que a obra confere ao tema nacional português..

**Palavras-chave:** Teatro de cordel; Análise dialógica do discurso; Cultura oficial; Cultura não-oficial; Carnavalização.

### Referências bibliográficas:

ANÔNIMO. *Tragédia de Dona Ignez de Castro*. Lisboa: Oficina de José da Silva Nazareth, 1772.

BAKHTIN, Mikhail. A ciência da literatura hoje. In: BAKHTIN, Mikhail. *Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: 34, 2017a. P. 9-20.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. Fragmentos dos anos 1970-1971. In: BAKHTIN, Mikhail. *Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: 34, 2017b. p. 21-56.

- BAKHTIN, Mikhail. Por uma metodologia das ciências humanas. In: BAKHTIN, Mikhail. *Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: 34, 2017c. p. 57-80.
- BARATA, José Oliveira. *História do Teatro Português*. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.
- CAMÕES, José (Coord.). *Teatro proibido e censurado em Portugal no século XVIII*. Lisboa: Centro de Estudos de Teatro, 2015. Site. Disponível em: <https://www.teatroproibido.ulisboa.pt/indexFirst.jsp>. Acesso em: 02 maio 2021.
- CARREIRA, Laureano. *O teatro e a censura em Portugal na segunda metade do século XVIII*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1988.
- GONTIJO ROSA, Carlos. O Lado B da História: o teatro popular da segunda metade do século XVIII nas Histórias do Teatro Português. *Rev. Bras. Estud. Presença*, Porto Alegre, v. 12, n. 4, e118186, 2022. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660118186vs01>.
- MAGALHÃES, Anderson Salvaterra; QUEIJO, Maria Elizabeth da Silva. A arena discursiva das ruas e a condição pós-moderna: da manifestação à metacarnavalização. *Bakhtiniana*, v. 10, n. 3, p. 166-185, 2015. Disponível em: <https://bit.ly/3OXgFBZ>. Acesso em: 14 jun. 2021.
- MIRANDA, Joana. *Portugal - construção e reinvenção da nação*. Vivência, n. 34, p. 153-166, 2008.
- SANTOS, Elsa Rita dos. *Teatro, história, contexto: identidade nacional e tempo de mediação no drama histórico português (1898 a 1924)*. Lisboa: Colibri, 2011.
- VEGA, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias (1609)*. Madrid: Cátedra, 2006.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis. *Reinar depois de morrer (1641)*. Tradução de Nuno Júdice. Fotocópia não identificada.

## Estudo comparativo sobre a equidade e igualdade de gêneros no mercado de trabalho: duas visões, dois discursos

**Celia Regina Araes**

Universidade de São Paulo (USP)

[celia.araes@gmail.com](mailto:celia.araes@gmail.com)

**Maria Lúcia da Cunha Victorio de Oliveira Andrade**

Universidade de São Paulo (USP)

[maluvictorio@uol.com.br](mailto:maluvictorio@uol.com.br)

**Lucimar Regina Santana Rodrigues**

Faculdade Flamingo

[lucimar.rodrigues@grupoflamingo.com](mailto:lucimar.rodrigues@grupoflamingo.com)

**Resumo:** O objetivo deste estudo é analisar dois discursos que versam sobre o mesmo tema: a equidade de gêneros no mercado de trabalho, especificamente, o lugar ocupado pela mulher nas organizações. Foram selecionados dois textos, um editorial da Revista Administrador Profissional, publicação do Conselho Regional da Administração. Esse órgão é presidido por homens responsáveis por assinar os editoriais de todas as publicações do órgão. O outro texto, é uma reportagem publicada no Jornal Folha de S. Paulo, em que uma jornalista apresenta a visão de uma empresária que se desponta no comando de grandes negócios, demarcando o lugar da mulher bem-sucedida no mercado de trabalho e valoriza a igualdade entre homens e mulheres. Por outro lado, o editorial traz o discurso com foco na igualdade entre homens e mulheres, contudo apresenta a mulher por meio de estereótipos e pelas multitarefas pelas quais ela também é responsável, como os cuidados com a família e os afazeres domésticos, expressões e atributos que convergem com a imagem preconceituosa que se instituiu sobre a mulher. Na teoria da Análise Crítica do Discurso de Fairclough (2001; 2003), os atores sociais posicionados diferentemente veem e representam a vida social de modo distinto, com discursos distintos de forma a incluir, esconder ou excluir atores sociais. Conforme Amossy (2022), o estereótipo pode provocar uma visão esquemática e deformada que acarreta preconceitos. A análise apresenta a necessidade da desnaturalização do discurso hegemônico machista encoberto pelo discurso da inclusão no ambiente de trabalho. Como resultados, pode-se verificar que o espaço autorizado para a discussão das lideranças femininas nas empresas, no editorial, é ocupado por homens que sempre estiveram nos cargos de presidência do CRA. Cargo este negado à mulher, divergindo da exaltação e apoio prometido no discurso do conceituado conselho.

**Palavras-chave:** Equidade; Discurso; Hegemonia; Mercado de trabalho.

## Referências bibliográficas:

FAIRCLOUGH, N. Discurso e Mudança Social. Trad. M. I. Magalhães. Brasília: UNB, 2001

FAIRCLOUGH, N. Analysing Discourse: textual analysis for social research. London: Routledge, 2003.

AMOSSY, R.; PIERROT, A. H. Estereótipos e clichês. São Paulo: Contexto, 2022.

# Violência política contra a mulher: análise da representação discursiva do feminino através de estratégias de impolidez linguística em comentários do perfil do Jornal Nacional no Instagram

**Cícera Fernanda Sousa do Nascimento**

Universidade Estadual do Ceará (UECE)

[cicera.fernanda@aluno.uece.br](mailto:cicera.fernanda@aluno.uece.br)

**Resumo:** A violência política contra a mulher prejudica a democracia brasileira e é marcada por diversas formas, como ameaças, interrupções, desqualificações, difamações e assédio. A presença de mulheres nesse espaço é ainda mais desafiadora devido ao cenário predominantemente ocupado por homens brancos, heterossexuais, ricos e com longa experiência política o que dificulta a entrada e permanência de pessoas que não atendam a essas características impositivas, por isso a importância de debater as dificuldades enfrentadas pelas mulheres nesses espaços. Assim, este trabalho objetiva investigar como ocorre, textual e discursivamente, a violência política contra a mulher através das estratégias de impolidez linguística em comentários postados no perfil do Jornal Nacional no Instagram durante as eleições presidenciais de 2022. A metodologia do trabalho é de abordagem qualitativa, com método exploratório-descritivo, que se utilizará, para analisar e compreender os dados desta pesquisa, de autores como Culpeper (1996; 2005; 2011); Seara e Santos (2019); Seara e Cabral (2020); Recuero (2017); Paveau (2022); Miguel (2018); Arendt (2004; 2022); Martins (2023), entre outros. Analisaremos os comentários que se referem às candidatas que participaram dos debates presidenciais, Simone Tebet e Soraya Thronicke, de forma impolida.

**Palavras-chave:** Violência política contra a mulher; Impolidez; Análise do Discurso Crítica.

## Referências bibliográficas:

- ARENDDT, H. Sobre a violência. 15<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022.
- ARENDDT, H. Entre o Passado e o Futuro (trad. Mauro W. Barbosa). São Paulo: Perspectiva, 2004.
- CULPEPER, J. Impoliteness using language to cause offense. Cambridge, Cambridge University Press, 2011. 292 p.
- CULPEPER, J. Impoliteness and entertainment in the television quiz show: The Weakest Link. *Journal of Politeness Research. Language, Behaviour, Culture*, [S. l.], v.1, n.1, p. 35-72, 2005.
- CULPEPER, J. Towards an anatomy of impoliteness. *Journal of Pragmatics*, [S. l.], n. 25, p. 349-367, 1996.
- MARTINS, A. R. D. Interface entre polidez e impolidez em postagens e comentários de natureza política na página do Facebook da Revista Carta Capital . 2023. Tese (Doutorado em Linguística) – Programa de Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2023. 173f.
- MIGUEL, L. F. Dominação e resistência: desafios para uma política emancipatória. São Paulo: Boitempo, 2018.

PAVEAU, Marie-Anne. *Análise do Discurso Digital: dicionário das formas e das práticas*. Trad. Júlia Lourenço Costa e Roberto Leiser Baronas. Campinas: Pontes Editores, 2022.

RECUERO, R. *Introdução à análise de redes sociais*. Salvador: EDUFBA, 2017.

SEARA, I. R., & CABRAL, A. L. TBarbarus ad portas: a agressividade verbal em comentários na rede social Facebook. *Comunicação E Sociedade*, 38, 139–160, 2020.

SEARA, Isabel.; SANTOS, Leonor Werneck dos. Linguagem e poder nas mídias brasileira e portuguesa. *Diacrítica*, v. 33, n. 3, p. 122-137, 2019.

# Signos ideológicos como propagadores de estereótipos em discursos discriminatórios

**Cláudio Primo Delanoy**

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS)

[claudio.delanoy@pucrs.br](mailto:claudio.delanoy@pucrs.br)

**Resumo:** Este trabalho tem como tema o signo ideológico enquanto propagador de estereótipos no discurso e argumentação, sob o viés de Bakhtine seu círculo e de Amossy e Pierrot. Como objetivos, pretendemos (i) investigar de que forma os signos ideológicos propagam estereótipos em discursos discriminatórios; (ii) analisar como o locutor configura tais discursos na orientação ao interlocutor; (iii) analisar que relações dialógicas tecem com outros discursos para fins argumentativos. Como fundamentação teórica, adotamos os pressupostos de Bakhtin e Volóchinov sobre o caráter social e dialógico da linguagem. A análise dialógica do discurso concebe a linguagem em sua materialidade concreta, situada social e historicamente. Tal ato discursivo é sempre orientado ao outro, e esta orientação confere-lhe uma natureza responsiva, portanto, dialógica. O locutor, ao produzir discurso, reflete e refrata uma realidade, manifestando, assim, um posicionamento ideológico. Adicionalmente, adotamos as reflexões sobre estereótipo de Amossy e Pierrot. Estereótipos são construções discursivas cristalizadas e compartilhadas culturalmente. São uma maneira de conceber a realidade a partir de modelos pré-fixados no âmbito das valorações históricas e culturais. Assim, os indivíduos são avaliados socialmente ao serem categorizados em representações estereotipadas. Em termos argumentativos, os estereótipos revelam posições ideológicas de grupos sociais ao adotarem modelos culturais de categorização do mundo e do outro. Aplicaremos nossas reflexões no conto *Raiz quadrada de uma atração incerta*, do escritor português Miguel Miranda. A narrativa acompanha um personagem que sofre preconceito por ser anão e apaixonar-se por uma travesti. Como metodologia, usaremos conceitos bakhtinianos de signo ideológico, dialogismo, enunciado concreto, entonação; de Amossy e Pierrot, estereótipos e argumentação. Os resultados apontam que estereótipos propagados em signos ideológicos são apresentados argumentativamente ao outro como um discurso irrefutável, visto estar no domínio das coisas naturais, ao invés de percebê-los como construções discursivas valorativas sócio-históricas.

**Palavras-chave:** Argumentação; Dialogismo; Entonação.

## Referências bibliográficas:

AMOSSY, Ruth. A argumentação no discurso. São Paulo: Contexto, 2018.

AMOSSY, Ruth (org.). Imagens de si no discurso: a construção do ethos. São Paulo: Contexto, 2008.

AMOSSY, Ruth; PIERROT, Anne H. Estereotipos y clichés. Buenos Aires: Eudeba, 2015.

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: 34, 2016.

- MIRANDA, Miguel. Raiz quadrada de uma atração incerta. In: MIRANDA, Miguel. Contos à moda do Porto. Lisboa: Porto editora, 2014, p. 7-35.
- MONDADA, Lorenza; DUBOIS, Danièle. Construção dos objetos de discurso e categorização: uma abordagem dos processos de referência. In: CAVALCANTE, Mônica M. et al (orgs.). Referência. São Paulo: Contexto, 2003, p. 17-52.
- VOLÓCHINOV, V. A palavra na vida e a palavra na poesia: ensaios, artigos, resenhas e poemas. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: 34, 2019.
- VOLÓCHINOV, V. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: 34, 2017.

# Mentiras e verdades: estratégias de acusações mútuas no Twitter (X) entre Fernando Haddad e Jair Bolsonaro nas presidenciais 2018<sup>1</sup>

**Enio José Porfirio Soares**

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)  
Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP)  
[up201801805@edu.letras.up.pt](mailto:up201801805@edu.letras.up.pt)

**Resumo:** Marca da “era da pós-verdade”, as acusações mútuas de desinformação, afirmações mentirosas e uso de fake news tornaram-se estratégias recorrentes, em campanhas eleitorais em redes sociais, para reforçar efeitos de identificação e credibilização entre candidatos e (e)leitores (Temmerman et al., 2019; Chmielewski, 2022). Motivamo-nos, neste contexto, a uma investigação sobre um corpus composto por publicações realizadas na rede social Twitter (atualmente denominada X) pelos perfis @Haddad\_Fernando e @jairbolsonaro aquando da campanha eleitoral das presidenciais brasileiras de 2018, com o objetivo de identificar e analisar estratégias de construção da oposição entre o EU e o OUTRO, no sentido de credibilização de si e descredibilização do oponente. Partindo do quadro de análise proposto por Reisigl e Wodak (2017), buscamos sustentação em pressupostos da Linguística Textual (Adam, 1997, 2001); da Retórica (Perelman & Olbrechts-Tyteca, 2002); sobre Othering e Gramática da Identidade (Pinto, 2015; Baumann, & Gingrich, 2004); sobre multimodalidade (Jewitt, 2009; Bezemer, & Jewitt, 2010); e quanto ao Ethos Discursivo (van Dijk, 2017; Maingueneau, 2002, 2008; Amossy, 2005). A recolha do corpus utilizou o motor de busca avançada da rede social para listar publicações dos referidos perfis, no intervalo temporal de 08 a 27 de outubro de 2018, e contendo palavras que remetessem à oposição verdade/mentira. Os resultados mostram publicações predominantemente multimodais, cujos textos verbais variam em sequências textuais que expõem atos do próprio candidato, ou de seu opositor. As propriedades atribuídas aos objetos do discurso, marcam polaridades semânticas de qualificação positiva do EU e negativa do OUTRO, recorrendo muitas vezes a estratégias como autoelogio e/ou insulto ao adversário, explorando a multimodalidade em imagens e vídeos manipulados. São feitas referências a ‘fatos’, como premissas para sustentação das afirmações, mas estes ficam, em geral, no campo dos “supostos” ou “possíveis”, conforme a classificação de Perelman & Olbrechts-Tyteca (2002).

**Palavras-chave:** Análise do Discurso; Campanha eleitoral; Redes sociais; Imagens de si.

## Referências bibliográficas:

- Adam, J-M. (1997). Genres, textes, discours: pour une reconception linguistique du concept de genre. *Revue belge de philologie et d'histoire*, 75(3), 665-681. <https://doi.org/10.3406/rbph.1997.4188>
- Adam, J-M. (2001). En noir avec les types de textes. In Ballabriga, M. (Org.), *Analyse des discours* (Types et genres: Communication et interprétation, pp. 25-43). EUS.

<sup>1</sup> Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/00022/2020. Uma parte do mesmo está também integrado num projeto de investigação de doutoramento financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) referência UI/BD/153393/2022.

- Amossy, R. (2005). *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. Contexto.
- Baumann, G. & Gingrich, A. (org.) (2004). *Grammars of identity/alterity. A structural approach*. Bergham Books.
- Chmielewski, A. (2022). *Pós-verdade e suas implicações*. Pucpress.
- Bezemer, J. & Jewitt, C. (2010). Multimodality: A Guide for linguists. In Litosseliti, L. (Ed.), *Research methods in linguistics* (2 ed, pp. 180-197). Continuum.
- Jewitt, C. (Ed.) (2009). *The routledge handbook of multimodal analysis* (1 ed). Routledge.
- Mangueneau, D. (2008). A propósito do ethos. In Motta, A. R. & Salgado, L. S. (Orgs.), *Ethos discursivo* (p. 11-29). Contexto.
- Mangueneau, D. (2002). L'ethos, de la rhétorique à l'analyse du discours. *Pratiques*, (113-114), 1-18. Recuperado de: <http://dominique.mangueneau.pagesperso-orange.fr/pdf/Ethos.pdf>. Acedido em: 25 fev. 2024.
- Perelman, C. & Olbrechts-Tyteca, L. (2002). *Tratado de argumentação: A nova retórica*. Martins Fontes.
- Pinto, A. G. (2015). A retórica do eu e do outro – the Othering. A gramática da identidade no discurso político. In Aquino, Z. & Gonçalves-Segundo, P. R. (Orgs.). *Estudos do discurso: caminhos e tendências* (pp. 25-53). Paulistana. Recuperado de: [https://cied.fflch.usp.br/l\\_CIED](https://cied.fflch.usp.br/l_CIED)
- Reisigl, M. & Wodak, R. (2017). *The Discourse-Historical Approach (DHA)*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/251636976\\_The\\_Discourse-Historical\\_Approach\\_DHA](https://www.researchgate.net/publication/251636976_The_Discourse-Historical_Approach_DHA). Acedido em: 30 jun. 2024.
- Temmerman, M., Moernaut, R., Coesemans, R. & Mast, J. (2019). Post-truth and the political: Constructions and distortions in representing political facts. *Discourse, Context & Media*, 27, 1–6. <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2018.10.002>
- Van Dijk, T. A. (2017). *Discurso e poder*. Contexto.

# Argumentação e uso da inteligência artificial em produção textual na universidade

**Evandro de Melo Catelan**

Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR)

[evandrocatelao@gmail.com](mailto:evandrocatelao@gmail.com)

**Eduardo Glück**

Instituição Evangélica de Novo Hamburgo (IENH)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

[eduardogluck@gmail.com](mailto:eduardogluck@gmail.com)

**Resumo:** Este estudo se concentra na análise comparativa e em um exame da argumentação pelo aspecto da dimensão argumentativa (Amossy, 2018) entre textos produzidos na universidade por estudantes e textos gerados por inteligência artificial (IA) - Chat GPT. A pesquisa de caráter descritivo/interpretativo busca identificar de que forma elementos de nível textual (Adam, 2020), como os componentes enunciativos, podem ser observados nos dois tipos de produção, bem como realizar uma observação dessas produções tendo em vista a noção de enunciação digital (Paveau, 2021). O corpus contou com dois resumos acadêmicos, um gerado pelo Chat GPT e outro produzido por um estudante. Metodologicamente, ancoramo-nos em Moirand (2020) acerca da extensão de corpora em ambiente digital, para dar conta do que a linguista denomina instante discursivo. Além disso, a análise do corpus baseou-se na proposta de Glück (2024) no que concerne aos procedimentos metodológicos em contexto digital. O estudo permitiu uma experimentação a respeito de particularidades da produção textual entre humanos e IA. Resultados demonstraram usos enunciativos semelhantes com base em um mesmo enunciado/prompt de comando, particularmente, quando observados índices de responsabilidade enunciativa e orientação do ponto de vista nos resumos produzidos.

**Palavras-chave:** Inteligência artificial; Linguística Textual; Discurso digital; Produção textual.

## Referências bibliográficas:

ADAM, J-M. La linguistique textuelle. Paris: Armand Colin, 2020.

AMOSSY, R. A argumentação no discurso. São Paulo: Contexto, 2018.

GLÜCK, Eduardo Paré. A heterogeneidade tecnoenunciativa em um conjunto de tuítes reunidos pela hashtag #divulgaçãocientífica. 2024. 174f. Tese de Doutorado (Doutorado em Linguística Aplicada) – Programa de Pós-Graduação Doutorado em Linguística Aplicada pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos.

MOIRAND, S. A contribuição do pequeno corpus na compreensão dos fatos da atualidade. Tradutores Fernando Curtti Gibin & Julia Lourenço Costa. Revista Linguagem, São Carlos,

v.36, Dossiê Metodologias de Pesquisa em Ciências da Linguagem, jul./dez. 2020, p. 20-41.

PAVEAU, M.-A. *Análise do discurso digital: dicionário das formas e das práticas*. COSTA, J. L; BARONAS, R. L. (Org). 1 ed. Campinas, SP. Editora Pontes, 2021.

RABATEL, Alain. *Pour une lecture linguistique des médias. Empathie, éthique, point(s) de vue* Limoges, Lambert-Lucas, coll. Linguistique et sociolinguistique, 2017.

# The argumentative functions of strategic questions in Portuguese parliamentary speeches

**Fabrizio Macagno**

Universidade de Lisboa (UL)

[fmacagno@edu.ulisboa.pt](mailto:fmacagno@edu.ulisboa.pt)

**Abstract:** A question is normally defined in linguistics considering its presumptive illocutionary function, namely eliciting an answer to acquire information. However, questions have several “non-standard” functions beyond the information-seeking one. One of the most important uses of questions, almost neglected in contemporary literature, is the strategic one, consisting of altering the interlocutors’ commitment stores to support a specific viewpoint or challenge the opposite standpoint. However, what does this modification of commitments amount to, and how and why is it used in a discourse? This paper aims to analyze the variety of the argumentative uses of different syntactic types of non-standard interrogative utterances, focusing on the types of argument they express and how they modify the commitments of both parties. Through the analysis of a Portuguese corpus of parliamentary speeches of 2022 (6 months), the most important argumentative functions that “non-standard” questions play therein are presented and illustrated.

**Keywords:** Strategic questions; Non-standard interrogative utterances; Parliamentary speeches.

## O território de Francisco Brennand: arte e efeitos de sentidos

**Fernanda Correa Silveira Galli**

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

[fernanda.galli@ufpe.br](mailto:fernanda.galli@ufpe.br)

**Resumo:** A Oficina Francisco Brennand, desde setembro de 2019, tem se configurado como ateliê-museu ao envolver a prática artística e a abertura pública das produções, com a proposta de “novas escutas e saberes”. Considerada pelo artista como o seu “centro do mundo”, a Oficina se constitui como um território de transformações econômicas e sociais do entorno no qual está situada – no segundo maior bairro de Recife-PE, a Várzea. Nessa medida, o território brennandiano se faz casa, cultura, arte, alimento, espaço de experimento-ação, de modo que a “produtividade simbólica do calor é calcinar o barro para fixar a memória do sujeito histórico” (Herkenhoff, 2016, p. 7-8), memória essa que é condição do dizível (Orlandi, 2012). Diante da vasta produção de Francisco Brennand e do viés teórico-metodológico discursivo pecheuxtiano, que permite considerar a relação entre materialidades significantes que se relacionam com a história pela contradição e pela incompletude (Lagazzi, 2017) e, ainda, os seus processos simbólicos, busco compreender como a escultura brennandiana significa de um modo específico de subjetivação/interpelação do sujeito-artista, em certas condições materiais. Para tanto, tomo como ponto de partida a exposição “Devolver a terra à pedra que era: 50 anos da Oficina Brennand”, que reuniu 150 peças (esculturas, pinturas, desenhos, fotografias, vídeos, documentos, esboços, croquis e outros materiais produzidos por Brennand ou relacionados à sua obra e à história de sua oficina). Na presente abordagem, busco analisar três esculturas intituladas CORPO, mais especificamente seus efeitos de sentido, considerando as posições ocupadas e argumentos que as sustentam. Nessa esteira de reflexão, a arte escultórica brennandiana pode ser pensada como “uma tecnologia política de linguagem”, tal como propõe Lagazzi (2020).

**Palavras-chave:** Discursos; Sentidos; Arte; Sujeito-artista; Francisco Brennand.

### Referências bibliográficas:

- HERKENHOFF, P. Apresentação. In: BRENNAND, F. Diário de Francisco Brennand: o nome do livro, vol. I: 1949-1979. Recife/Rio de Janeiro: Inquietude, 2016, p. 7-11.
- LAGAZZI, S. A imagem como uma tecnologia política: o social sempre em questão. In: FARIA, J. P. de; SANTANA, J. C.; NOGUEIRA, L. (org.). Linguagem, arte e o político. Campinas-SP: Pontes Editores, 2020. p. 91-102.
- LAGAZZI, S. M. Trajetos do sujeito na composição fílmica. In: FLORES, G.; GALLO, S.; LAGAZZI, S.; NECKEL, N.; PFEIFFER, C.; ZOPPI-FONTANA, M. (Orgs.). Análise de discurso em rede: cultura e mídia. Campinas: Pontes, 2017, v. 3, p. 23-39.
- ORLANDI, E. P. Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. 6 ed. Campinas: Pontes Editores, 2012.

## O Tribunal do Júri sob um olhar retórico-discursivo

**Gabrieli Dorigon Herold**

Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)

[gabrielidherold@hotmail.com](mailto:gabrielidherold@hotmail.com)

**Resumo:** O Tribunal do Júri é regulamentado pela lei brasileira como obrigatório em casos de crimes contra a vida. É um gênero altamente padronizado, de atos ritualísticos perpetuados e papéis sociais bem determinados. Consideramos, pois, que para persuadir os jurados da sua inocência, réu e advogado de defesa lançam mão de inúmeras estratégias argumentativas que corroboram para a construção de uma imagem que garanta a liberdade pretendida. Dessa forma, o ethos, mobilizado a partir da visada argumentativa do discurso, assume o papel de negociar determinados sentidos com o auditório a partir do objetivo do locutor, constituindo-se, para além de uma das mais importantes provas de persuasão (Aristóteles, 2005), como detentor de uma dimensão manipulativa (Charaudeau, 2016). O objetivo dessa pesquisa é investigar a construção do ethos no depoimento de um réu em julgamento pelo incêndio na Boate Kiss, ocorrido em 2013, na cidade de Santa Maria-RS. Baseamo-nos na intersecção entre a Retórica e a Análise do Discurso proposta por Amossy (2016; 2020) e nos estudos de Maingueneau (2020) sobre a cena de enunciação, pressupondo o sujeito como agente de suas escolhas e, ao mesmo tempo, restringido pela cena genérica e pelo campo. Como procedimentos de análise, (1) reconstruiremos a dimensão social do discurso, como campo, papéis sociais, gênero do discurso e ethos prévio; e, com base nisso, (2) analisaremos a dimensão linguística e paralinguística do discurso, como argumentos, modalidades, escolhas lexicais e designações empregadas na materialidade, bem como entonação, postura, gestos, entre outros. Com isso, chegaremos ao ethos pretendido, que pressupõe o réu como humilde, trabalhador e vítima da tragédia que o levou a julgamento, consolidando assim sua tese de inocência e evidenciando o Tribunal do Júri como o lugar da encenação, onde as imagens construídas por meio da linguagem não se dão de modo desprezioso.

**Palavras-chave:** Argumentação; Discurso; Tribunal do Júri.

### Referências bibliográficas:

- AMOSSY, Ruth. A argumentação no Discurso. Tradução: Angela Corrêa et al. São Paulo: Contexto, 2020.
- AMOSSY, Ruth. O ethos na intersecção das disciplinas: retórica, pragmática, sociologia dos campos. In: AMOSSY, Ruth (Org.). Imagens de si no discurso: a construção do ethos. Tradução: Dilson da Cruz; Fabiana Komesu; Sírio Possenti. São Paulo: Contexto, 2016.
- ARISTÓTELES. Retórica. Tradução: Manuel Alexandre Júnior; Paulo Farmhouse Alberto; Abel Do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2005.
- CHARAUDEAU, Patrick. A conquista da opinião pública: como o discurso manipula as escolhas políticas. Tradução: Angela Corrêa. São Paulo: Contexto, 2016.
- MAINGUENEAU, Dominique. Variações sobre o ethos. Tradução: Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2020.

## A biografia de um cabelo: a dimensão argumentativa de uma diáspora

### Girlândia Gesteira Santos

Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC)  
[girlandiagesteira@yahoo.com.br](mailto:girlandiagesteira@yahoo.com.br)

### Vânia Lúcia Menezes Torga

Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC)  
[vtorga@uol.com.br](mailto:vtorga@uol.com.br)

### Yuri Andrei Batista Santos

Université Grenoble Alpes (UGA)  
[batista.yuriandrei@gmail.com](mailto:batista.yuriandrei@gmail.com)

**Resumo:** No entrecruzamento entre as teorias do discurso e da literatura, objetivamos apresentar uma análise-argumentativa da obra literária *Esse cabelo: a tragicomédia de um cabelo crespo que cruza fronteiras* (2017), como configuração de uma escrita auto-bio-gráfica feminina contundente para entender os fios diaspóricos dos diálogos decoloniais. Nesse sentido, focalizamos nosso olhar sob a dimensão argumentativa, visando refletir a constituição de um ‘eu’ escrito, descrito e inscrito nas linhas contra-hegemônicas do sistema dominante. Vemos a “biografia do cabelo” enquanto voz, identidade, ação, representação, resistência e reexistência de um corpo que, traduzindo-se nos fios de um cabelo crespo, ressoa a coletividade. Nas metáforas e nos jogos de linguagens que fundam a materialidade linguístico-discursiva e compõem esteticamente o projeto auto-bio-gráfico da obra, o cabelo é, metonimicamente, o elemento simbólico que permite a convergência entre a dimensão individual e a dimensão coletiva do relato auto-bio-gráfico. Na dimensão composicional das condições linguísticas, extralinguísticas, a voz autoral se confunde com o horizonte do leitor no contexto sócio-histórico-político-cultural subjacente. Deste observatório analítico, a partir de Bakhtin (2010; 2016), Amossy (2018;2019) Arfuch (2010), Gilroy (2001, 2011), Mignolo (2014), Hall (2008) mobilizaremos reflexões sobre uma escrita feminina autocentrada nas margens e imagens do eu, cuja orientação argumentativa, na contemporaneidade, compõem as identidades culturais e a categoria do ser mulher negra constituída na/pela diferença.

**Palavras-chave:** Escritas auto-bio-gráficas; Escritas femininas; Dimensão argumentativa; Discursos decoloniais.

### Referências bibliográficas:

- AMOSSY, R. *A argumentação no discurso*. Tradução de Angela M. S. Corrêa et al. São Paulo: Contexto, 2018.
- AMOSSY, R. (Org.) *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. São Paulo: Contexto, 2019.

- ARFUCH, L. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Tradução de Paloma Vidal. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
- BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.
- BAKHTIN, M. O homem ao espelho: apontamentos dos anos 1940. 2. ed. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020.
- GILROY, Paul. O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.
- HALL, Stuart. Pensando a Diáspora (Reflexões Sobre a Terra no Exterior). In: Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais. Liv Sovik (org); Trad. Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.
- MIGNOLO, Walter. Desafios decoloniais hoje. Epistemologias do Sul. Foz do Iguaçu, n. 1, p. 12-32, [2014], 2017.

# Da parasitagem originária do discurso filosófico pela virtualidade e ficcionalidade: alguns sintomas sérios

**Hugo Amaral**

Instituto de Estudos Filosóficos da Universidade de Coimbra (IEF -FLUC)

[hugomendesamaral@gmail.com](mailto:hugomendesamaral@gmail.com)

**Resumo:** Com a nossa comunicação, parasitada por uma nota paródica de Jacques Derrida em Limited Inc. («[...] fazer derivar a seriedade de um discurso filosófico num jogo literário»), procuramos mostrar o modo como a Desconstrução, enquanto pensamento do limite e do discurso filosófico e do discurso literário, lembra a parasitagem originária da filosofia por uma certa virtualidade ou ficcionalidade – levada a sério! Tal não implica ou significa, contrariamente ao que a confusão e o medo hostil de Habermas, de alguns habermasianos e teóricos da ética da comunicação terão determinado no rastro do «diálogo impossível» de Derrida com Searle: 1. nem uma «primazia da retórica» na Desconstrução; 2. nem uma derivação da filosofia na literatura ou uma redução da filosofia à literatura; 3. nem uma simples confusão entre discurso filosófico e discurso literário, entre o «sério» e o «não-sério», entre os usos «normal» e «parasitário» da linguagem. Será, pois, preciso perceber (seguindo os textos «Limited Inc, a b c», «Mitologia Branca» e «Artefactualidades») que a contaminação originária ou a parasitagem estrutural do discurso filosófico pelo jogo de uma certa virtualidade ou ficcionalidade, que Desconstrução como idioma de pensamento filosófico nos dá, justamente, a pensar, marca o próprio limite da retórica e do tematismo, assim abrindo, afectando e fazendo oscilar os discursos. Ao mesmo tempo, será decisivo compreender que este pensamento do limite lábil, oblíquo e sem termo não traduz uma cedência a facilitismos, a obscurantismos ou a jogos diferenciais retóricos que perderiam de vista as exigências específicas quer do discurso filosófico quer do discurso literário.

**Palavras-chave:** Desconstrução; Filosofia; Literatura; Pensamento; Limite.

## Referências bibliográficas:

Derrida, J. De la Grammatologie. Paris: Minuit, 1967.

Derrida, J. Marges – de la philosophie. Paris: Minuit, 1972.

Derrida, J. Limited Inc. Paris: Galilée, 1990.

Derrida, J, e B. Stiegler. Échographies – de la télévision. Entretiens filmés. Paris: Galilée-INA, 1996.

Habermas, J. O Discurso Filosófico da Modernidade. Lisboa: Dom Quixote, 1990.

## Rememorar o passado, construir o futuro pela palavra

**Isabel Fuzeta Gil**

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (FLUC)  
Centro de Estudos de Linguística Geral e Aplicada (CELGA-ILTEC)  
[itmgil@sapo.pt](mailto:itmgil@sapo.pt)

**Resumo:** No ano de 2024 assistiu-se à celebração de uma mudança histórica de regime político em Portugal: referimo-nos à passagem de 50 anos sobre o “25 de Abril”, a chamada “revolução dos Cravos” ocorrida em 1974. Esta data assinala, como se sabe, o fim de um regime ditatorial instaurado em 1926. Estes 50 anos constituem um marco de especial relevo também porque o país vive um regime democrático e plural mais longo do que os 48 anos de regime ditatorial. Neste contexto é previsível que os discursos proferidos na Assembleia da República sejam percorridos por uma aturada construção discursiva de emoções. O nosso objetivo é, em primeiro lugar, analisar as marcas de patemização (retomando o termo de Charaudeau), quer no plano semântico-pragmático, quer no plano das estratégias discursivas-argumentativas. É numa estrutura assente (de forma explícita ou implícita) nas emoções que se reconstrói a vivência traumática do passado do país e se projeta um futuro que há de escapar ao retorno à proibição da palavra (tomada aqui como representação da censura e da liberdade de expressão). Os discursos proferidos no dia 25/4/2024 em sede parlamentar não escapam ao confronto e ao agonismo próprios do discurso político parlamentar — mas, para além destes aspetos, dada a representação de partidos de extrema-esquerda e extrema-direita, instala-se também a ocasião para a polémica, para processos de (des)legitimização e de (des)credibilização. Assim, reconhecemos no discurso traços de estratégias de carácter populista, procurando retirar pelo discurso um modo de cindir a sociedade. Estas estratégias de clivagem revestem-se de particular relevância, pois nelas se antevê um retrocesso na democracia; note-se que esse retrocesso seria para alguns o “futuro”. É este reconstruir o passado como memória traumática a preservar para que evite um retrocesso e uma construção do futuro assente em valores axiológicos que a sociedade genericamente situa no domínio do /BOM/ (por oposição a um futuro “negro”) que abordamos estes discursos, situando-nos no quadro da Língua do Texto e da Análise Linguística do Discurso, bem como da Argumentação. O corpus que serve de base ao estudo é constituído pelos discursos proferidos no dia 25 de Abril, transcritos no Diário da Assembleia da República. Para a análise ora proposta apoiamo-nos em Amossy (1999, 2008, 2014), Charaudeau (2005, 2017), Cavalcante et al. (2012), Doury (2000), Marques (2020, 2024), Micheli (2008, 2011), Plantin (2011).

**Palavras-chave:** Emoção; Polémica; Argumentação; Pathos; Ethos.

### Referências bibliográficas:

- Amossy, R. (1999). Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos. Lausanne/Paris: Delachaux et Niestlé.
- Amossy, R. (2008). Dimension rationnelle et dimension affective de l'ethos. In M. Rinn, Émotions et discours (pp. 113-125). Rennes: P.U.R.
- Amossy, R. (2014). Apologie de la polémique. Paris: P.U.F.

- Charaudeau, P. (2005). *Le discours politique. Les masques du pouvoir*. Paris: Vuibert.
- Charaudeau, P. (2017). *Le débat public. Entre controverse et polémique. Enjeu de vérité, enjeu de pouvoir*. Limoges: Lambert-Lucas.
- Cavalcante, M. M., & Santos, L. W. (2012). Referenciação e marcas de conhecimento partilhado. *Linguagem em (Dis)curso*. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/ld/v12n3/a02v12n3.pdf](http://www.scielo.br/pdf/ld/v12n3/a02v12n3.pdf). Acesso em 02/10/2017, 12(3), 657-681.
- Doury, M. (2000). La réfutation par accusation d'émotion. Exploitation argumentative de l'émotion dans une controverse à thème scientifique. In C. Plantin, M. Doury, & V. Traverso, *Les émotions dans les intractions* (pp. 265-278). Lyon: P.U.L.
- Marques, M. A. (2020). Gentileza e agressão no espetáculo político contemporâneo. In *Revista Heterotópica. Laboratório de Estudos Discursivos Foucaultianos – LEDIF. ILEEL/UFU*.
- Marques, M. A. (2024). The Simple and Contagious Language of Populism: Portuguese Parliamentary Debates. In Iñigo-Mora, Isabel, Lastres-López, Cristina (Eds.), *Discourse Approach to an Emerging Age of Populist Politics* (pp. 103-120). Singapore, Springer.
- Micheli, R. (2008). L'analyse argumentative en diachronie: le pathos dans les débats parlementaires sur l'abolition de la peine de mort. *Argumentation et Analyse du Discours*. Disponível em: <http://aad.revues.org/482>. Acesso em 19/03/2012, 1.
- Micheli, R. (2011). Quand l'affrontement porte sur les mots en tant que mots: polémique et réflexivité langagière. *Semen*, 31, 97-112.
- Plantin, C. (2011). *Les bonnes raisons des émotions. Principes et méthode pour l'étude du discours émotionné*. Bern: Peter Lang.

## Os processos referenciais em rede na caracterização da desinformação

### Janaica Gomes Matos

Universidade Estadual do Piauí (UESPI)  
[janaicagomes@gmail.com](mailto:janaicagomes@gmail.com)

### Mário Junglas Muniz

Universidade Estadual do Piauí (UESPI)  
[mjunglasm@ufpi.edu.br](mailto:mjunglasm@ufpi.edu.br)

**Resumo:** O presente trabalho problematiza a funcionalidade que a referência possui como um modo de (re)construção de objetos de discurso, manifestados no texto, especificamente, nos de caráter desinformativo, conhecido pelo público em geral como fake news. Por isso, contemplamos uma pesquisa em interface com os estudos da Comunicação e Jornalismo, a fim de demonstrar a caracterização dos textos de desinformação através dos processos referenciais, os quais tendem a entrelaçar sentidos nas construções dos referentes, formando, assim, uma rede no texto. Deste modo, entendemos que esta pode ser analisada no que concerne aos elementos de alteração ou distorção de elementos nos textos falseados, em redes sociais. Nossa discussão teórica se funda na abordagem sociocognitivo-discursiva da referência defendida por autores como Mondada e Dubois (1995), Koch (2002), Marcuschi (2007), Cavalcante (2011), bem como em Matos (2018) e Cavalcante et al. (2022; 2023) quanto à noção de redes referenciais, assim como no diálogo com o estudo dos jornalistas Wardle e Derakshan (2019) e Wardle (2020), os quais apresentam o “Ecosistema da desinformação”. A metodologia de análise é qualitativa, descritivo-explicativa e documental, a partir da qual analisamos textos de vários gêneros, como a nota jornalística, anúncios, notícias, reportagens, em comparação com postagens em ambientes digitais de redes sociais, tais como Facebook e Instagram. As análises parciais indiciam uma possível tendência de serem introduzidos novos referentes nos textos desinformativos, que desencadeiam relações falseadas em relação aos textos geradores, podendo provocar a recategorização de certos referentes no plano intertextual.

**Palavras-chave:** Desinformação; Redes referenciais; Processos referenciais; Recategorização.

### Referências bibliográficas:

- CAVALCANTE, Mônica. Referência: sobre coisas ditas e não-ditas. Fortaleza: Edições UFC, 2011.
- CAVALCANTE et al. Linguística Textual: conceitos e aplicações. Campinas, SP: Pontes Editores, 2022.
- CAVALCANTE et al. Text Linguistics: conceptions and applications. Campinas, SP: Pontes Editores, 2023.
- KOCH, Ingedore. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Cognição, linguagem e práticas interacionais. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

- MATOS, Janaica Gomes. As redes referenciais na construção de notas jornalísticas. 2018. 259 f. Tese (Doutorado em Linguística) – Programa de Pós-Graduação em Linguística, Departamento de Letras Vernáculas, Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018.
- MONDADA, Lorenza; DUBOIS, Danièle. Construção dos objetos de discurso e categorização: uma abordagem dos processos de referenciação. Tradução Mônica Magalhães Cavalcante. In: CAVALCANTE, M. M.; BIASI-RODRIGUES, B.; CIULLA e SILVA, A. (Org.). Referenciação. São Paulo: Contexto, 2003, p. 17-52.
- WARDLE, Claire. Guia essencial da First Draft para entender a desordem informacional. Tradução Global Lingo. Nova York: Frist Draft, 2020. Disponível em: [https://firstdraftnews.org/wp-content/uploads/2020/07/Information\\_Disorder\\_Digital\\_AW\\_PTBR.pdf?x76851](https://firstdraftnews.org/wp-content/uploads/2020/07/Information_Disorder_Digital_AW_PTBR.pdf?x76851). Acesso em 21 de março de 2024.
- WARDLE, C.; DERAKHSHAN, H. Reflexão sobre a desordem da desinformação: formatos da informação incorreta, desinformação e má informação. In: IRETON, C.; POSETTI, J. (org.) Jornalismo, fake news & desinformação: manual para educação e treinamento em jornalismo. s. l.: Unesco, 2019. p. 46-58.

# Discursos antidemocráticos: estratégias argumentativas e representações discursivas

**José Max Santana**

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN)

[josemax848@gmail.com](mailto:josemax848@gmail.com)

**Maria Eliete de Queiroz**

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN)

[elietequeiroz@uern.br](mailto:elietequeiroz@uern.br)

**Resumo:** O contexto político e social do Brasil tem sido marcado por discursos de ódio e de ataque à democracia, após o resultado das eleições de 2022 e da posse do presidente eleito, nesse período. Em 08 de janeiro de 2023, um número de pessoas atacou a sede dos três poderes na sede da capital federal brasileira. O fato teve ampla divulgação midiática e política, resultando em publicação de post de notícias na rede social Instagram, possibilitando a interação de internautas, por meio de curtidas, compartilhamentos e/ou comentários. O presente trabalho coletou comentários de internautas em publicações acerca do 8 de janeiro para analisar as estratégias argumentativas na formulação desses comentários, descrever e interpretar representações discursivas construídas, mediante o uso dos elementos linguísticos e discursivos desses textos. Para fundamentar a nossa pesquisa, recorreremos aos pressupostos da Análise Textual dos Discursos (ATD), mediante as discussões de Adam (2011, 2019, 2022), Rodrigues, Passeggi e Silva Neto (2010), Passeggi et al (2010), Rodrigues (2012), dentre outros. Dialogamos ainda com a Teoria da Argumentação no Discurso de Amossy (2020) por entendermos que o locutor ao elaborar os seus comentários, busca agir sobre o outro. Também nos respaldamos nas discussões realizadas por Paveau (2022) acerca do discurso digital. Metodologicamente, empregamos o método dedutivo e a abordagem qualitativa de cunho interpretativo, o que possibilita interpretarmos os dados presentes no corpus, buscando compreender os sentidos construídos em co(n)texto. Os resultados apontam que os locutores ao elaborarem os seus comentários se utilizam de estratégias argumentativas para defender pontos de vista e construir representações discursivas de discursos antidemocráticos que demarcaram posições político-ideológicas partidárias de ódio àqueles que lideraram os resultados das eleições presidenciais do país.

**Palavras-chave:** Análise Textual dos Discursos; Representação Discursiva; Discursos antidemocráticos; Comentário.

## Referências bibliográficas:

ADAM, Jean-Michel. A Linguística Textual: introdução à análise textual dos discursos. Trad. RODRIGUES, Maria das Graças Soares; SILVA NETO, João Gomes; PASSEGGI, Luis; LEURQUIN. Eulália Vera Lúcia Fraga. São Paulo: Cortez, 2011.

ADAM, Jean-Michel. Textos: tipos e protótipos. Trad. CAVALCANTE, Mônica Magalhães et al. São Paulo: Contexto, 2019.

- ADAM, Jean-Michel. A noção de texto. Trad. RODRIGUES, Maria das Graças Soares; SILVA NETO, João Gomes; PASSEGGI, Luis. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto. Natal: EDUFRRN, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/4499>.
- AMOSSY, Ruth. A argumentação no discurso. Tradução: Angela M. S. Corrêa (et al). 1. ed. São Paulo: Contexto, 2020.
- PASSEGGI, Luis et al. A análise textual dos discursos: para uma teoria da produção co(n)textual de sentido. In: LEITE, Marli Quadros; BENTES, Anna Christina (Org.). Linguística de texto e análise de conversação: panorama das pesquisas no Brasil. São Paulo: Cortez, 2010.
- PAVEAU, Marie-Anne. Análise do discurso digital: dicionário das formas e das práticas. 2ª ed. Campinas: Pontes Editores, 2022.
- RODRIGUES, Maria das Graças Soares; PASSEGGI, Luis; SILVA NETO, João Gomes (Org.). “Voltarei. O povo me absolverá...”: a construção de um discurso político de renúncia. IN: ADAM, Jean-Michel; HEIDEMANN, Ute. MAIGUENEAU, Dominique. Análises textuais e discursivas: metodologias e aplicações. São Paulo: Cortez, 2010.
- RODRIGUES, M. das G. S. et al. A carta-testamento de Getúlio Vargas (1882-1954): genericidade e organização textual do discurso político. *Filologia e Linguística Portuguesa*, 14(2), 2012.

# A função-autor na produção acadêmica: uma análise da função-graduando em Trabalhos de Conclusão de Curso- TCC

**Juliana Chaves Farias Ferreira**

Universidade de São Paulo (USP)  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista  
[juliana.souza@usp.br](mailto:juliana.souza@usp.br)

**Resumo:** Este trabalho investiga o funcionamento da função-autor (Foucault, 1969) em trabalhos acadêmicos e examina como esse conceito opera na função-graduando durante a elaboração de trabalhos de conclusão de curso (TCC) na graduação. Em uma análise longitudinal e qualitativa, foi estudado o processo pelo qual três estudantes de psicologia de uma instituição privada, entre 2020 e 2023, elaboraram a escrita e pesquisa de seus textos. Como base analítica, foram utilizados os procedimentos da Crítica Genética — supressão, deslocamento, acréscimo e substituição (Grésillon, 1994) — para investigar os modos de reescritura das versões dos textos (introdução, versão parcial e versão final) e para observar a posição dos estudantes frente aos discursos em circulação na comunidade discursiva universitária (Swales, 1992), com o propósito de produzir seus trabalhos finais acadêmicos. Os resultados mostraram uma recorrência da prática da citação como estratégia de evocação dos textos-fonte, além do uso do discurso alheio como argumento de autoridade na elaboração dos TCCs. Também foi observado que a utilização da citação de autores legitimados permite ao principiante valorizar seu próprio discurso (Boch & Grossmann, 2002), especialmente quando não possui uma posição dominante na comunidade acadêmica. Isso pode levar à marginalização das perspectivas próprias do estudante e à manifestação do dizer autoral como função-graduando.

**Palavras-chave:** Autoria; Escrita acadêmica; Função-autor; Textos acadêmicos.

## Referências bibliográficas:

- BOCH, F.; GROSSMANN, F. Referir-se ao discurso do outro: alguns elementos de comparação entre especialistas e principiantes. Tradução Maria de Lourdes Meirelles Matêncio. Scripta, Belo Horizonte, v. 6, n. 11, p. 97-108, jul./dez. 2002.
- FOUCAULT, M. O Que é um Autor? Tradução: Inês Autran Dourado Barbosa. In: DITOS e Escritos, III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, (1969) 2001. p. 264-298.
- GRÉSILLON, A. Elementos de crítica genética: como ler os manuscritos modernos. Tradução de Cristina de Campos Velho Birck. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
- SWALES, J. M. Genre Analysis: English in academic and research settings. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- SWALES, J. M. Re-thinking genre: another look at discourse community effects. In: RETHINKING Genre Colloquium. Ottawa: Carleton University, 1992.

# Análisis de las estrategias argumentativas en el discurso de Pedro Sánchez tras la amenaza de dimisión

**Laura Arroyo Martínez**

Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

[laura.arroyom@urjc.es](mailto:laura.arroyom@urjc.es)

**Resumen:** En los últimos años la polarización de la política en los países occidentales es una realidad dentro de nuestra convivencia pública. Esto se ha puesto de manifiesto en los diversos medios de comunicación, así como en la propia comunicación política (campañas electorales, intervenciones en los diversos congresos, sesiones de control a los gobiernos activos, comisiones de investigación etc.). Esta situación ha provocado que la argumentación política tradicional haya sufrido cambios muy notables en los últimos tiempos. El discurso político se ha tornado populista, agresivo y extremadamente irracional; en muchos casos, alejado de la verdad objetiva, con tal de conseguir convencer a un electorado cada vez más radicalizado. Por tanto, en este contexto político, analizar para comprender adecuadamente los mensajes de los principales políticos de nuestras naciones es esencial para preservar los sistemas democráticos. La presente comunicación tiene como objetivo principal desentrañar las principales estrategias argumentativas de la comunicación que el Sr. Pedro Sánchez (Presidente del Gobierno de España) presentó ante los medios el pasado 29 de abril. Esta comunicación ante los medios es única en el contexto internacional de las últimas décadas, puesto que se produjo tras una amenaza de dimisión, en la que el Presidente del Estado anunció que debía reflexionar. En esta comunicación se realizará un análisis del discurso para alcanzar conclusiones sobre qué ideas pretendía transmitir, en qué estrategias argumentativas se apoya y cuál es el efecto comunicativo que alcanza. Para alcanzar este objetivo principal se utilizará una metodología de carácter cualitativo. Se realizará una transcripción del discurso oral y se analizarán los procedimientos lingüísticos y retóricos que se han empleado para alcanzar los objetivos comunicativos de dicho discurso. Así, nos centraremos en analizar la estructura organizativa del discurso, las figuras retóricas más utilizadas y el léxico seleccionado. Una vez realizado este análisis filológico y críticos se procederá a la presentación de conclusiones finales. Se puede ya adelantar que se trata de un discurso eficaz para la comunicación de masas, gracias a su contenido victimista y populista, que cala con facilidad en el electorado general.

**Palabras clave:** Discurso político; Estrategias de argumentación; Gobierno de España.

## Referencias:

- Dueñas Sanz, B., Fernández, E. y Vela Valdecabres, D. (2011). De Cicerón a Obama. El arte de comunicar con eficiencia. Retórica, oratoria y técnicas de expresión oral. Netbiblo.
- Fuentes Rodríguez, C. (2016). Estrategias argumentativas y discurso político. Arco Libros.
- Charaudeau, P. (2006). Discurso político, Contexto.
- VV.AA. (2023). El discurso como herramienta de control social, F. J. de Santiago Guervós, T. Fernández Ulloa y M. Soler Gallo (eds.), Peter Lang.

- VV.AA. (2021). Nuevos discursos en el español contemporáneo, Alberto Hernando García-Cervigón (ed.), Visor.
- VV.AA. (2018). El análisis del discurso político. Género y metodologías, Carmen Llamas Sáiz (coord.), EUNSA.
- VV.AA. (2002). La comunicación política. Transformaciones del espacio público. DeSignis: Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, 2, Número monográfico.

## Estratégias de atenuação como recurso argumentativo

**Luiz Antônio da Silva**

Universidade de São Paulo (USP)

[luizs@usp.br](mailto:luizs@usp.br)

**Resumo:** Em determinadas interações, as trocas dialógicas não têm, unicamente, o objetivo de veicular informações e experiências, mas, sobretudo, busca atuar com determinadas intenções. Tais intenções, muitas vezes, estão voltadas para se conseguir algo ou minimizar algum efeito negativo no interlocutor. É nesse sentido que entendemos o processo argumentativo como um processo de linguagem do agir sobre o outro (Koch 2002; Aquino e Dioguardi 2008; Charaudeau, 2016) e uma necessidade da vida social. As estratégias de atenuação têm a função de minimizar a força ilocutiva de um ato de fala, com a finalidade de conseguir algo que seja físico ou, simplesmente, conseguir preservar a imagem, que pode ser colocada em risco por causa de algo que seja dito. Sendo assim, a atenuação linguística é uma atividade argumentativa e de negociação, conforme Albelda et al.(2014). Este trabalho insere-se em um projeto sobre atenuação, no âmbito do ES.POR.ATENUACIÓN (Espanhol. Português. Atenuación). Tal projeto é uma proposta metodológica que estabelece as bases teóricas comuns para a análise e estudo contrastivo da atenuação pragmática em corpora das diferentes regiões falantes do espanhol. O objetivo geral do projeto é estudar as estratégias de atenuação no espanhol e no português. Dessa forma, este estudo tem por objetivo tecer algumas considerações sobre as estratégias de atenuação como uma atividade argumentativa e de negociação. Para levar a cabo este trabalho, foi usado, como corpus, inquéritos do Projeto NURC/SP e, como corpus complementar, um banco de dados sobre estratégias de atenuação em situações cotidianas.

**Palavras-chave:** Atenuação; Argumentação; Face; Des(cortesia).

### Referências bibliográficas:

- ALBELDA, Marta et.al. (2014). Ficha metodológica para el análisis pragmático de la atenuación en corpus discursivos del español. *Revista Oralia*: 17, p.7-62, 2014.
- AQUINO, Zilda G. e DIOGUARDI, Gabriela. Argumentação nas redes sociais: o tweet – caracterização e funcionamento. *Revista Contraponto*, v.3, n.3, 2013.
- CHARAUDEAU, Patrick. A argumentação em uma problemática da influência. *ReVEL*, vol14, n.12, Tradução de Maria Aparecida Lino Pauliukonis, 2016.
- KOCH, Ingedore G.V. *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Cortez, 2002.

## Personalidades que choram em público: a (falsa) retórica das lágrimas

**Manuel Francisco Ramos**

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

[manuel.ramos2@gmail.com](mailto:manuel.ramos2@gmail.com)

**Resumo:** Apesar de o choro ser um sentimento mais da esfera privada do que da pública, a verdade é que, não raramente, vemos num momento oratório personalidades a chorar em público, tanto masculinas como femininas, facto que faz as delícias da imprensa e das redes sociais. No fundo, as pessoas comuns enchem-se de comoção e de satisfação quando os poderosos descem do seu pedestal e, por breves momentos, ficam ao seu nível, mostrando-se mais humanos e terrenos; e, em contrapartida, os poderosos sabem que se se mostrarem frágeis perante os auditórios e se enternecerem os corações deles (ou, de outra forma, se amolecerem os corações deles com lágrimas), conseguirão exercer ação sobre o auditório, cair nas suas graças e elevar o seu próprio ethos. No entanto, as lágrimas expelidas num momento oratório não correspondem, na maior parte das vezes, a um sentimento genuíno e positivo, pois, fazendo parte de uma ritualização e acontecendo numa situação de fragilidade, elas não passam de uma estratégia oratória de manipulação. Numa sessão bem vinculada no ethos e no pathos aristotélico, nos aspetos não-verbais da argumentação, na manipulação oratória e na polissemia do choro, propomo-nos abordar algumas situações contemporâneas de personalidades nacionais e internacionais que choraram em público num momento oratório, mas cujo pranto aparenta ser uma forma de elevação do seu ethos entretanto caído e de exploração dos sentimentos do auditório (pathos), não passando, portanto, de uma estratégia oratória de manipulação. Recorreremos à imprensa nacional e internacional em busca de exemplos e, em cada situação oratória, teremos em conta o contexto, as palavras proferidas, as lágrimas derramadas (e em como elas trazem um reforço argumentativo à debilidade das palavras) e as reacções dos ouvintes e dos leitores.

**Palavras-chave:** Chorar em público; Lágrimas emocionais; Ethos e Pathos; Argumento patético; Argumentação e Manipulação; Discurso e Lágrimas; “Lágrimas de crocodilo”.

### Referências bibliográficas:

Aristóteles (1986). *Retórica*. Lisboa: Casa da Moeda.

Cairns, Douglas L. (2005). *Body Language in the Greek and Roman Worlds*. Classical Press of Wales.

Charaudeau, Patrick; Maingueneau, Dominique (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris : Seuil.

Christian Plantin (2016). *Dictionnaire de l'argumentation. Une introduction aux études d'argumentation*. Lyon : ENS éditions.

Laborda Gil, Xavier (2012). *Lágrimas de cocodrilo. Análisis del discurso político*. Editorial VOC.

LAUSBERG, Henrich (1999). *Manual de retórica literária – Fundamentos de uma ciencia de la literatura*. Version española de José Perez Riesco. Madrid: Gredos [1976], 2 vols.

Plamper, Jan (2015). *The History of Emotions: An Introduction*. Oxford University Press.

Wisse, Jakob (1989). *Ethos and pathos from Aristotle to Cicero*. Amsterdam: Adolf M. Hakkert – Publisher.

## O Grindr como tecnologia discursiva: regulações e rearranjos de subjetividades masculinas na prostituição

**Marcos da Silva Cruz**

Universidade Federal do Pará (UFPA)

[marcoscruz.digital@gmail.com](mailto:marcoscruz.digital@gmail.com)

**Resumo:** O deslocamento dimensional das relações homoeróticas entre homens, mediadas por aplicativos de encontros como o Grindr, revela um contexto tecnodiscursivo que regula as representações das masculinidades dos usuários e exclui os integrantes da prostituição masculina. Este estudo analisa o Grindr como uma tecnologia discursiva, explorando os mecanismos de subjetivação masculina presentes na estrutura do aplicativo. Baseando-se nos conceitos de tecnologia discursiva (Paveau, 2021), prática discursiva (Maingueneau, 1993, 2008) e prostituição masculina (Cruz, 2022), examinam-se os elementos que compõem os perfis no aplicativo, além da análise de 25 perfis de garotos de programa em Belém, Pará. Os resultados destacam uma delimitação restritiva da masculinidade nos módulos de perfil, associada a uma imagem heterossexualizada, ao mesmo tempo que os homens que se prostituem são marginalizados. Observa-se também entre os garotos de programa estratégias de rearranjo identitário, incluindo autotagging e uso de emojis. Conclui-se que o Grindr funciona como uma tecnologia discursiva que regula as subjetividades masculinas de forma heteronormativa e simultaneamente, registrar formas alternativas de desejabilidade masculina, como no caso dos garotos de programa.

**Palavras-chave:** Masculinidades; Prostituição; Grindr; Tecnologia discursiva.

### Referências bibliográficas:

- CRUZ, Marcos. Corpo, virilidade e desejo: o ethos discursivo de masculinidade em anúncios de garotos de programa no Grindr. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Letras, Instituto de Letras e Comunicação, Universidade Federal do Pará, 2022.
- MAINGUENEAU, Dominique. Novas tendências em Análise do Discurso. 2 ed. Campinas, SP: Pontes: Editora da Unicamp, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique. Gênese dos discursos. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- PAVEAU, Marie-Anne. Análise do discurso digital: dicionário das formas e das práticas. Orgs. Julia Lourenço Costa e Roberto Laiser Baronas. São Paulo: Pontes, 2021.

## Argumentação e argumentatividade em textos escolares da Educação Básica: contribuições da Semiótica Francesa à luz da Nova Retórica

**Marcos Rogério Martins Costa**

Universidade de Brasília (UnB)

[marcosrmcosta15@gmail.com](mailto:marcosrmcosta15@gmail.com)

**Juliana Ferreira dos Santos**

Universidade de São Paulo (USP)

[jubahia@usp.br](mailto:jubahia@usp.br)

**Resumo:** Esta pesquisa investiga o conceito de argumentatividade conforme as propriedades de textualização e textualidade, cunhadas pela semiótica de linha francesa (Greimas; Courtés, 2008), e o associa, de forma interdisciplinar, à noção de argumentação desdobrada pelos estudos da nova retórica, proposta por Perelman e Olbrechts-Tyteca (2005) e seus seguidores. O objetivo é explorar como esses conceitos podem ser aplicados para melhorar a produção textual de alunos da Educação Básica. O enquadramento teórico baseia-se na semiótica francesa, que foca na estrutura e nos processos de significação dos textos, e na nova retórica, que enfatiza a argumentação como prática discursiva e persuasiva. Metodologicamente, a pesquisa foi realizada em duas turmas do 7º ano de uma escola periférica na cidade de Birigui-SP, durante um bimestre em 2024. Aplicamos diferentes abordagens de argumentação em aulas de Língua Portuguesa: em uma turma, focamos na competência da argumentação no sentido da argumentatividade, enquanto na outra, enfatizamos a argumentação no sentido da textualização. Os resultados mostram que, na turma onde trabalhamos a argumentatividade, as produções textuais foram mais críticas, evidenciando um maior nível de consciência sobre o ponto de vista criado no e pelo texto. Esses textos apresentaram uma reflexão aprofundada e crítica sobre os temas propostos. Em contrapartida, na turma em que aplicamos a argumentação no sentido da textualização, os textos produzidos foram mais coesos e coerentes, destacando o uso eficaz de operadores argumentativos, especialmente modalizadores e conectivos. Esses achados fornecem evidências iniciais para um estudo em desenvolvimento no Brasil, que sugere que argumentatividade e argumentação são noções operacionais distintas, mas complementares, que podem ser trabalhadas conjuntamente e/ou separadamente para aprimorar as habilidades discursivas dos alunos, especialmente na produção de textos argumentativos. Concluímos que a integração dessas abordagens pode enriquecer o ensino de Língua Portuguesa e contribuir significativamente para a formação crítica e reflexiva dos estudantes.

**Palavras-chave:** Argumentação; Argumentatividade; Semiótica Francesa; Nova Retórica; Textualidade.

### Referências bibliográficas:

Aristóteles. *Rhétorique*. Paris: Librairie Générale Française, 1991.

Bakhtin, Mikhail Mikhailovitch. *Os gêneros do discurso*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo Editora 34, 2017.

- Bazerman, Charles. Retórica da ação letrada. Trad. Adail Sobral, Angela Dionisio, Judith Chambliss Hoffnagel, Pietra Cunha. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.
- Brasil. Ministério da Educação. Base Nacional Curricular Comum: Educação é a Base. Brasília: MEC/CONSED/UNDIME, 2017.
- Cohen, J. et al. Pesquisas de retórica. Petrópolis, Vozes, 1975.
- Cícero, Marco Túlio. De l'orateur. Paris: Les Belles Lèttres, 1966.
- Discini, Norma. Estilo nos textos: história em quadrinhos, mídia e literatura. São Paulo: Contexto, 2009.
- Discini, Norma. Corpo e estilo. São Paulo: Contexto, 2015.
- Dubois, Jacques et al. Retórica geral. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1974.
- Fiorin, José Luiz. Semiótica e retórica. Gragoatá. Niterói, n. 23, p. 9-26, 2. sem. 2007
- Fontanille, Jacques; Zilberberg, Claude. Tensão e significação. São Paulo: Discurso: Humanitas, 2001.
- Garcia, Othon Maria. Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2011.
- Jakobson, Roman. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1969.
- Kleiman, Ângela. Texto e Leitor. Aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 1989
- Maingueneau, Dominique. Cenas da enunciação. Tradução de Tradução de Maria Cecília Souza-e-Silva e Décio Rocha. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- Maingueneau, Dominique. Análise de textos de comunicação. Tradução de Maria Cecília Souza-e-Silva e Décio Rocha. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2013.
- Marcuschi, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
- Perelman, Chaïm. Le champ de l'argumentation. Bruxelas: Presses Universitaires de Bruxelles, 1970.
- Perelman, Chaïm. L'empire rhétorique: rhétorique et argumentation. Paris: Vrin, 1977.
- Perelman, Chaïm; Olbrechts-Tyteca, Lucie. Tratado da argumentação: A nova retórica Tradução de Maria Ermantina de Almeida Prado Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 2014
- Plantin, Christian. A argumentação. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- Toulmin, Stephen. The uses of argument. Cambridge University Press: London, 1969.

## Perguntar, responder, argumentar nos discursos presidenciais de celebração de Abril

### Maria Aldina Marques

Universidade do Minho (UM)

Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM)

[mamarques@elach.uminho.pt](mailto:mamarques@elach.uminho.pt)

### Alexandra Guedes Pinto

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP)

[mapinto@letras.up.pt](mailto:mapinto@letras.up.pt)

### Isabel Margarida Duarte

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP)

[iduarte@letras.up.pt](mailto:iduarte@letras.up.pt)

**Resumo:** Assumindo o pressuposto de que os enunciados interrogativos podem cumprir outros valores pragmáticos para além do da pergunta, funcionando, muitas vezes, como atos linguísticos indiretos, em que o que se diz (locação) não corresponde ao que se quer dizer (ilocução) (Searle, 1981), este estudo procura analisar um conjunto de interrogativas realizadas em contexto de discurso político, com o objetivo de explorar as funções argumentativas destas construções. Os enunciados foram extraídos de um *corpus* de discursos presidenciais comemorativos da Revolução do 25 de Abril em Portugal, realizados entre 1977 e 2023, nos mandatos dos presidentes eleitos. As interrogativas foram avaliadas a partir de uma abordagem qualitativa, sob uma perspetiva enunciativo-pragmática (Kerbrat-Orecchionni, 1991; Rodrigues, 1998; Tsui, 2013) e considerando os seus efeitos polifónico e argumentativo no discurso (Ducrot, 1984), na relação com o tópico discursivo em curso e com os interlocutores.

Os resultados confirmam que os enunciados interrogativos analisados realizam perguntas retóricas/semirretóricas, que podem cumprir funções muito diferenciadas, entre as quais, executar asserções reforçadas (Borillo, 1981); atenuar atos diretivos (Lopes, 2018); executar atos expressivos; permitir a progressão textual, entre outras funções. Em qualquer dos casos, os enunciados interrogativos, no tipo e género de discurso em análise, alcançam potencialidades estratégicas notáveis, com efeitos na construção do *ethos* do locutor e da relação interacional com o alocutário. Nos discursos presidenciais de comemoração de Abril, constituem, por vezes, uma estratégia de questionamento da sociedade (Marques, 2024).

**Palavras-chave:** Enunciados interrogativos; Perguntas retóricas; Argumentação; Discursos presidenciais de celebração de Abril

### Referências bibliográficas:

- Borillo, A. (1981). Quelques aspects de la question rhétorique en français. *DRLAV. Documentation et Recherche En Linguistique Allemande Vincennes*, 25(1), 1–33. <https://doi.org/10.3406/drlav.1981.969>
- Ducrot, O. (1984). *Le dire et le dit*. Les Éditions de Minuit.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1991). *La question*. PU de Lyon.
- Lopes, A. C. M. (2018). *Pragmática: uma introdução*. Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Marques, M. A. (2024). Interrogações nos discursos presidenciais de Abril/ A pergunta como estratégia de questionamento da sociedade nos discursos presidenciais de Abril. Comunicação apresentada no XIV Congresso da Associação Portuguesa de Lusitanistas, realizado na FLUP, de 22 a 26 de julho de 2024.
- Rodrigues, M.C.C. (1998). A sequência discursiva pergunta-resposta. In J. Fonseca, *A organização e o funcionamento dos discursos*. Tomo II (pp. 11-220). Porto Editora.
- Searle, J. (1981). *Expression and meaning*. Cambridge University Press.
- Tsui, A. (2013). A functional description of questions. In M. Coulthard (Ed.), *Advances in spoken discourse analysis* (pp. 89–110). Routledge.

## Discursos e pós-verdades em acontecimento: o dispositivo midiático na (des)construção do fato ou fake

**Maria Eliza Freitas do Nascimento**

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN)

[elizafreitas@uern.br](mailto:elizafreitas@uern.br)

**Resumo:** A mídia enquanto instituição de produção e circulação de discursos apresenta visibilidade sobre acontecimentos, na emergência de notícias com status de fake News, em uma sociedade conectada, digital e tecnológica. Assim, o objetivo deste trabalho é problematizar a discursividade operada na construção das verdades, enquanto fato ou fake, discutindo a pós-verdade como lugar de disputa na construção de sentidos que validam ou invalidam o dizer, em discursos midiáticos. Tomamos como base teórica a Análise do Discurso, na confluência com os estudos discursivos foucaultianos, através de pesquisa qualitativa, com o uso do método arqueogenealógico, a partir de obras de Foucault (1999, 2008, 2010) e autores que discutem a pós-verdade e a mídia, como: Arendt (2014) Curcino, Sargentini, Piovezani (2021); Chartier (2021). Utilizaremos como corpus discursos midiáticos que se propõem a checar o que é fato ou fake na multiplicidade de informações que circulam nas redes sociais. Como resultados, ressaltamos que a construção da verdade é sempre marcada por regularidades que sinalizam o olhar da ciência ou de algum sujeito autorizado a comprovar o que é ou não verdadeiro. Além disso, a mídia aparece na confluência da produção do fake, mas também como legitimadora da verdade, através de recursos que interseccionam tecnologia, linguagem e sociedade. O viés argumentativo da pesquisa sinaliza a construção de sentidos que estão na ordem do discurso, os quais gerenciam o que pode ser dito mediante argumentação que indicam fatos ou fakes, sendo a mídia responsável tanto pela incidência dessa circulação, via redes sociais e outros suportes, quanto capaz de operar na desconstrução da fake News. Há estratégias de controle enquanto instância de poder que produz a verdade dos fatos, com o olhar sobre a notícia enquanto lugar de fazer ver e dizer o que é verdade ou não, na evidência do espetáculo midiático.

**Palavras-chave:** Discurso; Pós-verdade; Mídia; Fato ou Fake.

### Referências bibliográficas:

ARENDR, H. Entre o passado e o futuro. São Paulo: Perspectiva, 2014.

CHARTIER, R. Verdade e prova: retórica, literatura, memória e história. In: CURCINO, L. SARGENTINI, V. PIOVENANI, C. (orgs). Discurso e (pós) verdade. São Paulo: Parábola, 2021.

CURCINO, L. SARGENTINI, V. PIOVENANI, C. (orgs). Discurso e (pós) verdade. São Paulo: Parábola, 2021.

FOUCAULT, M. A ordem do discurso. 12. ed. São Paulo: Loyola, 1999.

FOUCAULT, M. Microfísica do poder. 25. ed. Tradução: Roberto Machado. São Paulo: Graal Edições, 2008.

FOUCAULT, M. Arqueologia do Saber. Tradução de Luíz Felipe Baeta Neves. 7.ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2010.

## Transportes verdes em Londres e Moscovo: análise comparativa do discurso de podcasts

**Maria Glushkova**

Queen Mary University of London

[maria.glushkova@yahoo.com](mailto:maria.glushkova@yahoo.com)

**Resumo:** Nesta apresentação, trato da análise discursiva comparativa desenvolvida no Grupo de Pesquisa Diálogo (USP, Brasil), que permite a comparação de enunciados de línguas diferentes desde que sejam do mesmo gênero discursivo (Grillo et al. 2021). Este estudo compara o discurso em torno da transição para os “transportes verdes” em dois países (Grã-Bretanha e Rússia) e duas cidades (Londres e Moscovo); o fundamento metodológico é a análise comparativa do discurso da escola francesa do CLESTHIA/CEDISCOR (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, França), condizente com as ideias de Mikhail Bakhtin. Analisei dois podcasts dedicados ao mesmo assunto e próximos no tempo (maio e julho de 2021): Зелёный подкаст (Podcast verde) em russo e Fully Charged Podcast (Totalmente carregado podcast) em inglês. Este foi o período em que ambos os países estavam a sair da crise da COVID-19, altura em que o tema dos transportes urbanos se tornou ainda mais relevante e pode ser considerado como um momento discursivo (Moirand 2007). Para perceber que meios de transporte são considerados “verdes” ou não pelos falantes do corpus analisado, compilei listas de substantivos de transporte nas duas línguas e comparei-as. Para Londres, quase todos os transportes eléctricos ou movidos a hidrogénio são considerados sustentáveis: carro, táxi, camião eléctrico ou movido a hidrogénio. Por outras palavras, a classificação dos veículos como “verdes” baseia-se no tipo de motor e no tipo de energia que consomem. O futuro dos “transportes verdes” em Londres é visto de forma muito positiva e como uma boa oportunidade de investimento (Hickman 2016). A análise do corpus russo mostra que o tema da transição para os “transportes verdes”, ao contrário do corpus britânico, é tratado como uma possibilidade teórica para Moscovo, longe da realidade. Uma Moscovo que tenha mudado inteiramente para os “transportes verdes” é vista como uma opção idealista, desejável mas difícil de alcançar. Este estudo compara os argumentos utilizados em inglês e russo para defender a necessidade de mudar para transportes ecológicos e mostra uma divergência entre eles.

**Palavras-chave:** Análise comparativa do discurso; Transporte verde em Moscovo; Transporte verde em Londres.

### Referências bibliográficas:

- Grillo, S. V. C., Reboul-Touré, S., Glushkova, M. 2021. Analyse du discours et comparaison : enjeux théoriques et méthodologiques. Bruxelles : Peter Lang, 350 p.
- Hickman, R., Vecia, G. 2016. Discourses, travel behaviour and the ‘last mile’ in London. Built Environment, 42, 539-553.
- Moirand, S. Les discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre, 2007, Paris, PUF (collection Linguistique nouvelle), 180p.

## “A conversa ainda não chegou à cozinha”: argumentação e polémica verbal na página de Facebook dos clientes da Mercadona

**Mariana Silva Ninitas**

Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx)  
Laboratório de Educação a Distância e E-Learning (Le@d)  
[mariana\\_msilva@hotmail.com](mailto:mariana_msilva@hotmail.com)

**Resumo:** Ao longo dos anos, o número de utilizadores de redes sociais tem vindo a aumentar exponencialmente. Esse fenómeno, por um lado, permite estreitar laços, mas, por outro, cria um espaço de “liberdade”, no qual os princípios de cortesia são, recorrentemente, violados, pela crença de que as palavras são inócuas. Proliferam, por isso, as páginas de opinião sobre produtos, empresas, viagens e outros temas, constituindo um terreno fértil para a interação descortês. Assim, no presente trabalho, propomo-nos analisar qualitativamente um corpus de exemplares de publicações e comentários de Facebook, na página de utilizadores da cadeia de supermercados Mercadona, procurando compreender quais as estratégias discursivas e argumentativas de defesa e ataque mobilizadas nos textos de opinião em apreço, sob uma perspetiva discursivo-pragmática – ainda que outros contributos sejam referidos, sempre que relevante. Para a prossecução desse objetivo, convocaremos a noção de ethos (Amossy, 1999), de dialogismo (Bakhtine, 1992; Maingueneau, 1983, 1984), de cortesia (Brown & Levinson, 1978, 1996; Lakoff, 1973; Leech, 1983) e de agressividade verbal (Balanbrón Pazos, 2004; Bousfield, 2008; Culpeper, 2005). Recorreremos, igualmente, aos conceitos de argumentação ad hominem e ad personam, seguindo a proposta de Charaudeau (2017), de atos ilocutórios expressivos (Norricks, 1978; Searle, 1969) e de negociação de sentido (Schegloff, 2007), além da noção de implícito (Duarte, 2005; Kerbrat-Orecchioni, 1986). Assumiremos, complementarmente, que a polémica verbal não tem uma natureza genérica, considerando-a uma estratégia discursiva que pode surgir em diferentes géneros. Numa análise preliminar dos textos em apreço, foi possível detetar evidências de agressividade verbal e outras estratégias discursivas que pretendem perenizar a dissensão, revelando uma sobreposição da voz emocional à voz racional, conforme previsto por Charaudeau (2017). Essas características permitem, assim, assemelhá-los a outros exemplares de interações polémicas sobre assuntos fraturantes da sociedade, ainda que, neste caso concreto, focando temas como a tarte de Kinder Bueno.

**Palavras-chave:** (Des)cortesia; Polémica Verbal; Argumentação; Análise do Discurso; Pragmática.

### Referências bibliográficas:

- Amossy, R. (1999). *Images de soi dans le discours. La construction de l'éthos*. Delachaux et Niestlé.
- Bakhtine, M. M. (1992). *Marxismo e Filosofia da Linguagem*, 6ª ed. Hucitec.
- Balanbrón, P. (2004). *Violencia y publicidad televisiva, De la violencia como recurso creativo a la publicidad como violencia*. Universidad Católica de San Antonio.
- Bousfield, D. (2008) *Impoliteness in Interaction*. John Benjamins.

- Brown, P. & Levinson, S. (1978). Universals in language usage: politeness phenomena. In E. Goody (ed.), *Questions and Politeness: Strategies in Social Interaction*. Cambridge University Press (pp. 56-289).
- Charaudeau, P. (2017). *Le débat public. Entre controverse et polémique. Enjeu de vérité, enjeu de pouvoir*. Lambert-Lucas.
- Culpeper, J. (2005). Impoliteness and Entertainment in the Television Quiz Show: The Weakest Link. *Journal of Politeness Research, Language, Behaviour Culture*, (1), 35-72.
- Duarte, I. M. (2005). Falar Claro a Mentir. In *Dar a Palavra à Língua – Homenagem a Mário Vilela*. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, (pp. 291-299).
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1986). *L'Implicite*. Armand Colin, 2ème edition.
- Lakoff, R. T. (1973). The logic of politeness: minding your p's and q's. In C. Corum, T. C. Smith-Stark & A. Weiser (eds.), *Paper from the 9th Regional Meeting of the Chicago Linguistic Society*. Chicago Linguistic Society, (pp. 292-305).
- Leech, G. (1983). *Principles of Pragmatics*. Longman.
- Mainueneau, D. (1983). *Sémantique de la polémique*. Éditions l'Âge de l'Homme.
- Mainueneau, D. (1984). *Genèses du discours*. Pierre Mardaga.
- Norricks, N. R. (1978). Expressive illocutionary acts. *Journal of Pragmatics*, 2 (3), 277-291.
- Schegloff, E. A. (2007). *Sequence organization in interaction: Volume 1: A primer in conversation analysis*, (1). Cambridge University Press.
- Searle, J. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press.

# A argumentação em um mundo pós-digital: das relações (e consequências) entre pós-verdade, algoritmização e colonialismo de dados

**Michelle Gomes Alonso Dominguez**

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

[michelle.alonso@gmail.com](mailto:michelle.alonso@gmail.com)

**Resumo:** A pesquisa parte de duas premissas básicas para fundamentar a investigação proposta: (i) a da ubiquidade digital que sustenta o reconhecimento de uma sociedade pós-digital; (ii) a de que a pós-verdade se institui como episteme da atualidade (Cesarino, 2022) e se impõe como fundamento para a reflexão de toda troca linguageira – especialmente, àquelas envolvidas nas disputas sociais sobre concepções de verdade, como é o caso da argumentação. Disso decorre a compreensão de que a relação entre o enunciado e o fato (aquilo a que nos acostumamos chamar de verdade) está sendo mediada por parâmetros novos e, portanto, implica a reconsideração dos padrões e estratégias envolvidas nessa relação. Nesse sentido, a partir de uma perspectiva epistemológica fundada na Análise de Discurso Crítica (Fairclough, 2003), o estudo se propõe a refletir sobre o funcionamento da argumentação na contemporaneidade, considerando a algoritmização (Salgado, 2016) como constitutiva e o colonialismo de dados (Ricourte, 2019) como consequência. Organizada a partir de uma arquitetura comunicativa pautada por algoritmos de convergência e difusão massiva, a rede digital favorece – apesar de sua constituição diversa e múltipla – a circulação de informação “uníssona”. Nesse ambiente, fomenta-se nos sujeitos (i) a disposição em aceitar como verdadeiro um conteúdo correspondente aos seus anseios e crenças, e (ii) o uso de elementos técnicos capazes de amplificar e direcionar a circulação dos textos. Como nativos digitais (Paveau, 2020), os textos analisados apresentam uma argumentatividade reestruturada em função do reconhecimento prévio dessa disposição de verdade, cuja construção se ergue sobre bases bastante frágeis, pois articulada como projeto de reafirmação (não de convencimento). Tal fragilidade é, no entanto, regulada pelo uso de recursos técnicos que garantem uma interlocução que a ecoa, preenchendo e confirmando implícitos, articulando relações semânticas comprometidas e aceitando como dada a recontextualização no enunciado.

**Palavras-chave:** Argumentação; Pós-verdade; Pós-digital.

## Referências bibliográficas:

AMOSSY, R. A argumentação no discurso. São Paulo: Contexto, 2020.

CESARINO, L. O mundo do avesso: verdade e política na era digital. São Paulo: Ubu Editora, 2022.

DOMINGUEZ, M.G. A. A pós-verdade como paradigma argumentativo. Revista Linha D'Água, v. 36, p. 124-137, 2023.

FAIRCLOUGH, N. Analysing discourse. Textual analysis for social research. London and New York: Routledge, 2003.

QUIJANO, A. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino americanas. Buenos Aires: CLACSO, 2005. p. 117-142. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4109238/mod\\_resource/content/1/12\\_Quijano.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4109238/mod_resource/content/1/12_Quijano.pdf).

- RICAURTE, P. Data Epistemologies, The Coloniality of Power, and Resistance. *Television & New Media*, 20(4), 2019. p. 350–365. Disponível em: <https://doi.org/10.1177/1527476419831640>.
- SALGADO, Luciana Salazar. A dimensão algorítmica dos discursos ou como a língua se textualiza nos médiuns digitais. In: ABREU-TARDELLI et al. (orgs). *Pesquisas em Linguagem: diálogos com a contemporaneidade*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021.
- VIEIRA, V.; RESENDE, V. *Análise de Discurso (para a) crítica: o texto como material de pesquisa*. Campinas, SP: Pontes, 2016.
- VAN DIJCK, J.; POELL, T.; WALL, M. *The Platform Society: public values in a connective world*. London: Oxford Press, 2018.
- ZUBOFF, S. *A era do capitalismo de vigilância: a luta por um futuro humano na nova fronteira do poder*. Trad. de George Schlesinger. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020.

## Leitura de (pós)verdades em manual didático de Língua Portuguesa

**Nathalia Akemi Sato Mitsunari**

Universidade de São Paulo (USP)

[nathalia.mitsunari@usp.br](mailto:nathalia.mitsunari@usp.br)

**Resumo:** A Base Nacional Comum Curricular brasileira (Brasil, 2018) prescreve habilidades relativas à apreciação ética-estética da informação à disciplina de Língua Portuguesa, considerando o potencial participativo das Tecnologias Digitais de Informação e de Comunicação e os desafios que nos colocam, como a profusão de notícias falsas. Nesta comunicação, o objetivo é duplo: analisar a proposta de leitura do capítulo com o tema pós-verdade em Interação: português (Sette et al., 2020) e investigar a proficuidade do conceito de arquitetura (Bakhtin, 2017, 2018) para o estudo de seções de leitura de manuais didáticos. O volume único para o Novo Ensino Médio que compõe o corpus foi aprovado pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático de 2021 e traz o capítulo intitulado “Fake news e pós-verdade”, que se propõe a promover o combate às pós-verdades disseminadas on-line. Duas questões são norteadoras na discussão de sua seção de leitura: (1) Como os textos apresentados para leitura, as atividades e os boxes explicativos encaminham a reflexão frente ao tema? (3) Que tensões subjazem a articulação dessas três partes da seção? Para respondê-las, ancora-se teórico-metodologicamente no conceito de arquitetura (Bakhtin, 2017, 2018). Como resultado, verifica-se como a concepção de (pós)verdade apresentada pela coletânea encontra respaldo nos conhecimentos linguísticos abstratos destacados nas atividades de leitura e nos boxes. A articulação dessas diferentes partes da seção em um todo arquitetônico, ilumina os posicionamentos dos autores do manual escolar frente a tensões tanto em relação ao que é (pós)verdade, quanto em relação a conhecimentos de leitura e a que aluno se dirige no Novo Ensino Médio. À medida que esses posicionamentos apagam o endosso ideológico existente no tema em foco, relega-se ao segundo plano a gravidade ética do compartilhamento de notícias falsas, tão necessária em uma formação ética e estética voltada para a atuação na vida pública.

**Palavras-chave:** Ensino de leitura; Manual didático de Língua Portuguesa; Arquitetônica; Pós-verdade.

### Referências bibliográficas:

- BAKHTIN, Mikhail. Para uma filosofia do ato responsável. Organização Augusto Ponzio e Grupo de Estudos do Gênero do Discurso – GEGE/UFScar. Tradução aos cuidados de Valdemir Miotello e Carlos Alberto Faraco. São Carlos, Pedro&João, 2017.
- BAKHTIN, Mikhail. Teoria do Romance II. As formas do tempo e do cronotopo. Tradução, posfácio e notas Paulo Bezerra. Organização da edição russa Serguei Botcharov e Vadim Kójinov. São Paulo: 34, 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEB, 2018.
- SETTE, Graça; RIBEIRO, Ivone; TRAVALHA, Márcia; BITAL, Nara. Interação: Português. São Paulo: Editora do Brasil, 2020.

## Escrita de si e a argumentação em textos poéticos de jovens do Ensino Médio

**Patrícia de Ávila Vechiatto Cajai**

Colégio Marista Arquidiocesano  
Universidade Cidade de São Paulo (UNICID)  
[pativechiatto@gmail.com](mailto:pativechiatto@gmail.com)

**Resumo:** Admitindo-se, por um lado, que discurso é pôr em ação o funcionamento de recursos expressivos de uma língua com intencionalidade (Possenti, 1993) e, por outro lado, que a “reflexividade autobiográfica” é uma disposição humana (Passeggi, 2011), inerente ao ato de fala (oral e/ou escrito), o objetivo deste texto é apresentar resultados de uma pesquisa realizada com estudantes do Novo Ensino Médio (NEM) sobre a construção da argumentação em textos poéticos. Os dados empíricos foram produzidos em “Oficinas de criação”, concebidas como dispositivo pedagógico. Partiu-se do pressuposto que a escrita de si, oportunizada pela criação de textos poéticos, favoreceria a formação de jovens-autores, aguçando suas potencialidades heurísticas e hermenêuticas (Foucault, 2010) sobre as representações de si, do outro e do mundo (real e/ou imaginário). A análise do poema – “O meu eu” – objeto do presente estudo, evidencia o “colorido estilístico dos enunciados” (Volóchinov, 2019) e “a palavra como signo social” (Bakhtin, 1997), que estão no cerne das produções do.a.s estudantes-autore.a.s. Constata-se que ao pronunciarem o mundo, se transformam e o transformam (Freire, 1996), mediante o uso social, político e pragmático da língua portuguesa. Com efeito, o.a adolescente ao escrever sobre si “mobiliza enunciações singulares” (Maingueneau, 1996), articulando, ao mesmo tempo, pensamento, linguagem e práxis social, de modo que sua escrita poética se torna autopoietica. Conclui-se que as “Oficinas de criação”, fundadas no reconhecimento de adolescentes, enquanto sujeitos socio-historicamente situados, favoreceriam sua proficiência crítica e reflexiva sobre seu estar-sendo, seu vir a ser e seu (bem)estar no mundo. Nesse sentido, elas podem contribuir para a inovação de práticas de ensino de língua portuguesa e de literatura em suas dimensões poética e estética (Schiller, 1989), confirmando para o. a adolescente seu “direito primordial de dizer a palavra” (Freire, 1996), como ato fundamental de criação e recriação de si e da realidade.

**Palavras-chave:** Discurso; Ensino de língua; Escrita de si; Novo Ensino Médio; Texto poético.

### Referências bibliográficas:

- BAKHTIN, Mikhail (Valentin Nikoláievitch Volochínov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. 8ª ed. São Paulo: Hucitec, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail (Valentin Nikoláievitch Volochínov). “Os gêneros do discurso”. In: *Estética da criação verbal*. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa* / Paulo Freire. – São Paulo: Paz e Terra, 1996. – (Coleção Leitura)
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

- FOUCAULT, Michel. A hermenêutica do sujeito. Trad. Márcio Alves da Fonseca, Salma Tannus Muchail. 3ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.
- MAINGUENEAU, Dominique. “Primado do interdiscurso”. In: Gênese do discurso. São Paulo: Parábola, 2008, pp. 33-48.
- MAINGUENEAU, Dominique. Elementos de linguística para o texto literário. Trad. Maria Augusta Bastos de Matos. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- NÓVOA, António; Finger, Matthias. O método (auto)biográfico e a formação. Natal, RN: EDUFRN; São Paulo: Paulus, 2010.
- PASSEGGI, Maria da Conceição. A experiência em formação. Revista Educação, v. 34, n. 2, p. 147-156, maio/ago., 2011.
- POSSENTI, Sírio. Discurso, estilo e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- VOLÓCHINOV, Valentin. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. 1ª ed. São Paulo: Editora 34, 2019.
- SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1989.

# Difficulties when Translating Healthcare Research: A Systematic Review

**Raquel Moreira**

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)  
[raquelsmoreira93@gmail.com](mailto:raquelsmoreira93@gmail.com)

**Maria Alexandra Guedes Pinto**

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)  
Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP)  
[mapinto@letras.up.pt](mailto:mapinto@letras.up.pt)

**Abstract:** The medical field is associated with specific discourse structures and argumentative patterns, hence why healthcare research translation poses a challenge for most translators. With the major breakthrough of artificial intelligence and its impact on translation practices, many concerns have risen among the community (Boulanger, 2024). Our aim was to systematically identify the most frequently occurring problems when translating medical research texts and to qualitatively assess the impact of these occurrences on research practice in health sciences and on the perception and interpretation of these texts by specialized audiences. A systematic review of the literature was conducted in 4 databases: MEDLINE, Cochrane Library, Scopus and EBSCOhost. The search was restricted to articles published between 2013-2024, mentioning translation within medical research. Information regarding texts' characterization, methods and translation problems was collected. The PRISMA-S guidelines were followed (Rethlefsen et al., 2021). After applying the search QUERY, 3052 studies were identified. Out of these, 10 studies met the inclusion criteria, comprising 6 original articles and 4 translation students' reports. More than 700 texts were examined in the studies, including 7 languages: English, Portuguese, Spanish, German, Russian, Chinese and Swahili. The most frequently addressed translation issues included concerns related to terminology, abbreviations and acronyms, syntactic over-simplification, text complexity and cultural nuances among which are rhetorical issues related to cultural-bound conventions on how to structure and communicate scientific content (Bennett, 2012; Bennett, 2014). Despite the recognisable challenge when translating medical information, there seems to be a consensus on which factors most influence translators' performance. The cultural-bound conventions that determine rhetorical differences in science communication from language to language seem to be one of the issues that limit machine translations' performance in this domain and therefore human translators seem to still overperform machine translation tools.

**Keywords:** Translation; Medical translation; Research; Machine translation.

## References:

Bennett, K. (2012). *English Academic Discourse: Hegemonic Status and Implications for Translation (with Particular Reference to Portuguese)*. Lap Lambert Academic Publishing.

- Bennett, K. (2014). The scientific revolution and its repercussions on the translation of technical discourse. In *Science in Translation* (pp. 189-210). Routledge.
- Boulanger, A. M. (2024). The use of machine translation and AI in medical translation: pros and cons. *Medical Writing*, 33, 62-65.
- Rethlefsen, M. L., Kirtley, S., Waffenschmidt, S., Ayala, A. P., Moher, D., Page, M. J., & Koffel, J. B. (2021). PRISMA-S: an extension to the PRISMA statement for reporting literature searches in systematic reviews. *Systematic reviews*, 10, 1-19.

## As (re)escritas de resenha crítica de estudantes do ProFIS: enfoque argumentativo

**Renata Palumbo**

Universidade de São Paulo (USP)  
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP)  
[renata.palumbo@usp.br](mailto:renata.palumbo@usp.br)

**Anderson Carnin**

Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)  
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP)  
[carnin@unicamp.br](mailto:carnin@unicamp.br)

**Resumo:** O Programa de Formação Interdisciplinar Superior (ProFIS) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) corresponde a um curso sequencial voltado para estudantes advindos da escola pública de Campinas/SP. Ao concluírem o programa, esses alunos podem selecionar um curso da universidade sem passar pelo vestibular. Entre as disciplinas ofertadas, há duas relacionadas à escrita de gêneros acadêmicos. As produções realizadas pelos estudantes têm sido base para a construção de corpora do ProCorp e para a análise, a compreensão e a descrição de como ocorre paulatinamente a apropriação de saberes necessários ao letramento acadêmico. Neste trabalho, atentamo-nos para o desenvolvimento da competência argumentativa em atividades de escrita e de reescrita de resenha crítica. A reescrita pode ser um significativo meio de se voltar para o próprio texto e “transformá-lo seja no léxico, no conteúdo e na organização da mensagem ou na correção da forma” (Teberosky, 2001, p. 23) além, assim como entendemos que ocorra, na melhoria dos mecanismos argumentativos selecionados quando comparados com as primeiras versões. Esta pesquisa qualitativa e exploratória volta-se para os segmentos de dez produções de resenha crítica relacionados à avaliação e à apreciação/recomendação, de maneira a analisar quais foram os “lugares” (Perelman e Olbrechts-Tyteca, [1958] 2002, Amossy, 2018) selecionados pelos estudantes em suas versões de escrita e de modo a examinar como eles foram desenvolvendo os argumentos, com a finalidade de identificar os avanços obtidos. Buscamos articular pesquisas sobre texto-discurso e escrita acadêmica (Assis, Bailly, Corrêa, 2017, Bezerra, 2002, Carvalho, 2002, Marcuschi, 2008, Palumbo e Carnin, 2024, Teberosky, 2001) a estudos acerca da argumentação (Amossy, 2018, Meyer, 2014, Perelman e Olbrechts-Tyteca, [1958] 2002). As análises realizadas até o momento indicam que estudantes têm selecionado o lugar de qualidade em suas versões de escrita e ampliado a argumentação nas reescritas.

**Palavras-chave:** Competência argumentativa; Letramento acadêmico; Resenha crítica.

### Referências bibliográficas:

Amossy, R. (2018). A argumentação no discurso. Contexto.

- Assis, J. A., Bailly, S., & Corrêa, M. L. G. (2017). Ainda em torno da escrita no ensino superior: demandas para o ensino e a pesquisa. *Scripta*, 21(43), 9–22.
- Bezerra, B. G. (2002). A organização retórica de resenhas acadêmicas. *Linguagem em (Dis)curso*. Tubarão, 3 (1), 37-68.
- Carvalho, G. de. (2002). Resenhas acadêmicas e sua organização retórica. *Revista Letras*, 57, 175-194.
- Marcuschi, L. A. (2008). *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. Parábola Editorial.
- Meyer, M. (2014). *Questões de Retórica: Linguagem, razão e sedução*. Edições 70.
- Palumbo, R., Carnin, A. & S. O. (no prelo). *Letramentos Acadêmicos e Processos de Ensino de Escrita Mediados pelo Professor no Programa de Formação Interdisciplinar Superior (ProFIS-Unicamp)*.
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. ([1958] 2002). *Tratado da argumentação: A nova retórica*. Martins Fontes.
- Teberosky, A. (2001). *Aprendendo a escrever: perspectivas psicológicas e implicações educacionais*. Trad. De Cláudia Schilling. Ática.

# O ensino do Discurso e da Argumentação oral no contexto da educação profissional e tecnológica da Amazônia brasileira: análise e implicações pedagógicas

**Rivadavia Porto Cavalcante**

Instituto Federal do Tocantins (IFTO)

[riva@ifto.edu.br](mailto:riva@ifto.edu.br)

**Paloma Aparecida de Matos Tavares**

Instituto Federal do Tocantins (IFTO)

[tavaresaloma@gmail.com](mailto:tavaresaloma@gmail.com)

**Flavia Ferreira e Moura**

Instituto Federal do Tocantins (IFTO)

[flaviamoura.999@gmail.com](mailto:flaviamoura.999@gmail.com)

**Resumo:** Esta comunicação discute os resultados de uma pesquisa realizada com professores de Língua portuguesa (LP) atuantes no ensino médio em um Instituto Federal de Educação Profissional e Tecnológica localizado na Amazônia Legal, Brasil. O objetivo da investigação foi compreender as práticas pedagógicas adotadas, os desafios e as possibilidades, envolvendo o ensino da oralidade e da argumentação em LP, focalizando a especificidade regional e as necessidades de aprendizagem dos alunos. Compreender e aprimorar as práticas de ensino da oralidade e da argumentação, no processo educativo, é essencial para a formação de profissionais críticos e comunicativos para a vida social e para atuação no mundo do trabalho. A Amazônia Legal apresenta particularidades socioeconômicas e culturais que influenciam o processo educativo. Investigar como essas especificidades afetam o ensino e a aprendizagem de LP é indispensável para a formulação de propostas pedagógicas adequadas. As teorias do gênero discursivo e da argumentação (Mikhail Mikhailovich Bakhtin, Luiz Antônio Marcuschi e Ingedore Grunfeld Villaça Koch), a abordagem dos letramentos sociais contemporâneos (Brian Street e Roxane Rojo), e as diretrizes curriculares nacionais para o ensino de LP no Brasil, fundamentam o estudo. A pesquisa utilizou uma abordagem qualitativa centrada no estudo de caso, o corpus de análise foi constituído pela matriz curricular nacional e local, relatos extraídos de entrevistas com professores sobre padrões, lacunas, desafios e temas recorrentes nas práticas pedagógicas e percepções dos docentes. Os resultados evidenciaram desafios na prática pedagógica adotada. O livro didático utilizado prioriza gêneros escritos em detrimento dos gêneros orais argumentativos, comprometendo a interação e o letramento sociocultural dos alunos. Sem acesso a tecnologias digitais educacionais, professores e alunos adaptam conteúdos escritos em vídeos oralizados nos seus celulares. O estudo fornece insights para educadores e formuladores de políticas educacionais. O aprimoramento do ensino de LP mediante formação docente em sintonia com a diversidade cultural e linguística da região é urgente. Tais contextos demandam apoio institucional em favor do letramento crítico dos estudantes.

**Palavras-chave:** Gênero oral argumentativo; Ensino; Educação profissional e tecnológica.

## **Referências bibliográficas:**

- BAKHTIN, M. M. Gêneros discursivos. In: Estética da criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261-306.
- MARCUSCHI, L. A. Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão. Parábola Editorial, 2008.
- KOCH, I. V, Elias, V. M. Argumentação e Linguagem. Cortez Editora, 2016.
- ROJO, R; MELO, R. Letramentos contemporâneos e a arquitetônica Bakhtiniana. Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada - DELTA. São Paulo, v. 33, n. 4, p. 1271-1289, 2017.
- STREET. B. Letramentos Sociais: abordagens críticas do letramento desenvolvimento, na etnografia e na educação. São Paulo: Parábola, 2014.

## O discurso presidencial de tomada de posse e as suas configurações textuais: entre a tradição e a singularidade

**Rosalice Pinto**

Laboratório de Argumentação, Cognição e Linguagem (ArgLab)  
Faculdade de Direito da Universidade NOVA de Lisboa (CEDIS)  
[rosalice.pinto@fctsh.unl.pt](mailto:rosalice.pinto@fctsh.unl.pt)

**Carla Teixeira**

Centro de Linguística da Universidade NOVA de Lisboa (CLUNL)  
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (ESELx)  
[carla.teixeira@fctsh.unl.pt](mailto:carla.teixeira@fctsh.unl.pt)

**Resumo:** O discurso de tomada de posse presidencial é um evento comunicativo de natureza política que segue determinados rituais, tradicionalmente assentes, e que apresenta especificidades em função dos atores políticos envolvidos e de diversas questões sociais e histórico-culturais. Este género textual constitui, assim, um relevante objeto de análise a ser estudado, enquanto objeto de estudo linguístico e enquanto objeto empírico que representa momentos histórico-culturais específicos (Pita & Pinto, 2017). Seguindo uma metodologia descendente de análise, este trabalho propõe um estudo contrastivo do referido género, para o contexto brasileiro, em dois textos: o discurso presidencial de Getúlio Vargas (1930) e o discurso presidencial de Juscelino Kubitschek (1956). Comparar-se-ão, então, as configurações textuais dos aspetos temáticos e composicionais de ambos os textos, mostrando os aspetos genéricos e específicos dos mesmos, e relacionando estas últimas ocorrências com os períodos históricos em que os textos foram produzidos. Como referencial teórico, serão convocados aspetos teóricos referentes às tradições discursivas, Coseriu (1977), Kabatek & Coseriu (2023), ao interacionismo sociodiscursivo, Bronckart (2019), bem como da análise dialógica do discurso Voloshinov (2017), em conformidade com o estudo proposto e respetivas categorias textuais de análise indicadas. As análises realizadas revelam que ambos os textos apresentam similitudes no que tange, principalmente, à estrutura composicional, atestando a pertença a uma certa tradição discursiva ou a filiação a um determinado arquitepo; além disso, existem especificidades ou singularidades, textualmente identificadas, no que toca às questões temáticas envolvidas.

**Palavras-chave:** Género textual; Discurso presidencial de tomada de posse; Tradições discursivas; Interacionismo Sociodiscursivo; Análise Dialógica do Discurso.

### Referências bibliográficas:

Bronckart, J.-P. (2019). *Théorie du Langage. Nouvelle Introduction critique*. Mardaga.

Coseriu, E. (1977). *Tradición y novedad en la ciencia del lenguaje*. Estudios de historia de la lingüística. Editorial Gredos.

Kabatek, J., & Coseriu, E. (2023). Beyond Structuralism. De Gruyter.

Pita, S., & Pinto, R. (2017). Ethos na prática política: uma análise comparativa em contextos luso-brasileiros. *Raído*, 11(25), 271–279. <http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raído/article/view/5070>.

Voloshinov, V. (2017). *Marxismo e filosofia da linguagem. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekatrina Vólkova Américo. Editora 34.

## A função crítica da argumentação

**Rui Grácio**

Universidade de Aveiro

[rgracio@ua.pt](mailto:rgracio@ua.pt)

**Resumo:** A perspetiva desenvolvida nesta comunicação conota a argumentação com a função crítica da linguagem. Ela aparece como lugar de questionamento e como forma de lidar com a problematidade dos assuntos, tendo como pressuposto que para uma questão argumentativa há pelo menos duas respostas possíveis. Neste sentido, a argumentação fomenta o pensamento crítico de uma forma transversal e é fundamental do ponto de vista do ensino. Todavia, o exercício da função crítica da linguagem, para ser frutuosa e produtiva, deve ser realizada no quadro de uma imagem argumentativa do pensamento que configura a ideia do razoável e aponta para uma dimensão coexistencial. Assim, e para além de explicitar a importância da função crítica da argumentação, são apresentadas as principais características da uma imagem argumentativa do pensamento, uma imagem competente para lidar com a diversidade de culturas que sempre condicionam modos de pensar e argumentar.

**Palavras-chave:** Argumentação; Crítica; Imagem argumentativa do pensamento; Ensino; Cultura.

### Referências bibliográficas:

- Amossy, R. (2014). *Apologie de la polémique*. Presses Universitaires de France.
- Andrews, J. (1990). *The Practice of Rhetorical Criticism*. Longman.
- Angenot, M. (2008). *Dialogues de sourds. Traité de rhétorique antilogique. Mille et une nuits*.
- Bauman, Z. & Donskis, L. (2013). *A Cegueira Moral: a Perda da Sensibilidade na Modernidade Líquida*. Zahar Editor.
- Crosswhite, J. (2013) *Deep Rhetoric. Philosophy, Reason, Violence Justice, Wisdom*. The University of Chicago Press.
- Johnstone, Jr. H.. Algumas reflexões sobre a argumentação. Rui A. Grácio, & Moisés Olímpio-Ferreira (2018). *Contingência, incerteza e prudência: caminhos da retórica e da argumentação*. Grácio Editor.
- Kremer-Marietti. A. *Rhétorique sociale et métaphore du sujet*. Perelman, Burke et Lacan in Meyer Michel (2004). *Perelman le renouveau de la rhétorique*. PUF. O texto de Kremer-Marietti pode ser consultado também em: <http://www.psychanalyse.lu/articles/MariettiPerelmanLacan.htm> (acedido em 2004/13/06).
- Gilbert, M. A. Multi-Modal 2020: Multi-Modal Argumentation 30 Years Later. *Informal Logic*, Vol. 42, No. 3 (2022), pp. 487–506.
- Grácio, R. A. (2016). *A argumentação na interação*. Grácio Editor.
- Makau, J. M. & Marty, D. L., (2001), *Cooperative argumentation: A model for deliberative community*, St. Martin's Press.
- Mouffe, C. (2005). Por um modelo agonístico de democracia. *Revista de Sociologia e Política* n.º 25: 11-23.

Perelman, Ch. (1970). *Le Champ de L'Argumentation*. Presses Universitaires de Bruxelles.

Tindale, C. (2020). *La raison interculturelle et les conditions préliminaires de l'argumentation*. *Argumentation et Analyse du Discours* [Online], 25. DOI: <https://doi.org/10.4000/aad.4477>.

# Práticas de leitura no Ensino Superior: a cultura científica como ferramenta de combate à desinformação

**Tamiris Vianna**

Université de Lille

Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)

[tamivianna@gmail.com](mailto:tamivianna@gmail.com)

**Resumo:** Este trabalho, inscrito na linha teórico-metodológica da Análise do Discurso de linha francesa (doravante, AD), especialmente referente às reflexões de Michel Pêcheux, e dos Novos Estudos de Letramento (Street), em interface com a Educação, procura refletir sobre as práticas de leitura e de escrita no Ensino Superior e como elas impactam no combate à desinformação. Esse enfrentamento está relacionado aos “desafios envolvidos no que diz respeito à promoção e ao aprimoramento de uma educação de qualidade (em seus diversos níveis)”, considerando os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU), com destaque para a ODS 4 (“Educação de qualidade”). Tomando como materialidade discursiva os textos produzidos nesse contexto, procuramos descrever os percursos de leitura do sujeito-universitário durante (seu) processo de produção textual-discursiva. Assim, considerando as práticas educativas de cultura científica e as políticas de resistência à desinformação, observamos como esses sujeitos identificam-se ou não com o discurso científico para confiar em uma informação. Para isso, estamos considerando como materialidade produções textuais escritas de sujeitos-universitários em duas condições de produção diferentes: o contexto brasileiro e o contexto francês. O corpus é constituído de 115 textos desenvolvidos por alunos da UNESP/IBILCE (Universidade do Estado de São Paulo, Brasil) e da Universidade de Lille (Lille, França). A partir dessas produções, esta análise procura refletir sobre a formação acadêmica dos universitários, futuros professores, bem como compreender possíveis ferramentas de combate à desinformação. Os primeiros resultados demonstram que os aspectos formais e estruturais, presentes na formatação do gênero acadêmico-científico, são elementos a partir dos quais esses sujeitos se orientam para ter confiança em uma informação.

**Palavras-chave:** Análise do Discurso; Leitura; Sujeito-universitário; Educação Científica; Desinformação.

## Referências bibliográficas:

- AYALA, F. J. Introductory essay: the case for scientific literacy. In: World Science Report, Paris: UNESCO, 1996. Disponível: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000102930>. Acesso: le 22 juin 2023, à 11h49min.
- KOMESU, F.; DAUNAY, B.; FLUCKIGER, C. Littéracies numériques et désinformation: le rôle de l’enseignant dans le contexte d’infodémie. In: SCHEEPERS, C. (org.). Former à l’écrit, former par l’écrit dans le supérieur. Paris: DeBoeck, 2021. p. 255-267.
- LEA, M.R. & STREET, B.V. (1998) Student writing in higher education: an academic literacies approach, *Studies in Higher Education*, 23(2), 157-172.
- PÊCHEUX Michel (1969) *Analyse automatique du discours*, Paris, Dunod.

STREET, B. V. (1984). Literacy in theory and practice. New York: Cambridge University Press.

SIAROVA, H.; STERNADEL, D.; SZÖNYI, E.. Research for CULT Committee: Science and Scientific Literacy as an Educational Challenge. Brussels: European Parliament, 2019. Disponible: [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629188/IPOL\\_STU\(2019\)629188\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629188/IPOL_STU(2019)629188_EN.pdf).

Accès: le 21 juin 2023.

VOSOUGHI, S.; ROY, D.; ARAL, S. The spread of true and false news online. Magasin Science, 09 mars de 2018: Vol. 359, page. 1146-1151. Disponible: <https://science.sciencemag.org/content/359/6380/1146.full> - Accès: le 14 juillet 2019, à 15h50

ZAROCOSTAS, J. How to fight an infodemic. The Lancet, v. 395, n. 10225, 2020.

WARDLE; BURNS. Information Disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policy making. Council of Europe, 2017. Disponible: <https://rm.coe.int/information-disorder-toward-an-interdisciplinary-framework-for-research/168076277c> Accès: le 22 juin 2023, à 12h55min.

## Johann Georg Hamann e Valentin Volóchinov (Círculo de Bakhtin): a linguagem como o argumento determinante do debate epistemológico

**Taciane Domingues**

Universidade de São Paulo (USP)

[taciane.ferreira@usp.br](mailto:taciane.ferreira@usp.br)

**Resumo:** No quadro teórico de “Marxismo e Filosofia da Linguagem: problemas fundamentais do método sociológico nas ciências da linguagem”, Valentin Volóchinov cita Wilhelm von Humboldt como o representante máximo do “subjetivismo individualista” e, em nota de rodapé, menciona o filósofo alemão Johann Georg Hamann como um dos precursores deste. Hamann fora um dos críticos do uso a priori – ou seja, do uso lógico ou epistemologicamente anterior à experiência – da razão na teoria do conhecimento de Immanuel Kant e o fez pelo viés da linguagem. Hamann argumentou que o equívoco do termo (ou a refração do signo ideológico) “metafísica” direcionou o debate epistemológico para um idealismo que deturpa a teoria do conhecimento ao excluir a linguagem em sua concretude obrigatória. A tal equívoco, cometido pelo primeiro compilador dos textos aristotélicos, juntaram-se escritores latinos que confundiram o prefixo grego “meta” com o latino “trans” e, por isso, atribuíram à metafísica o sentido de algo que transcende a materialidade e não que se dá por sua consequência. Porque a refração do signo “metafísica” determinou a posteriori todo o debate, Hamann nega qualquer apriorismo de conceitos da razão segundo estabelecido na “Crítica da Razão Pura” de Kant. Pelo método do cotejamento filológico do signo “linguagem” na “Metacrítica Sobre o Purismo da Razão”, de Hamann, e em “Marxismo e Filosofia da Linguagem”, adveio como resultado que i) a crítica de Volóchinov ao idealismo alemão pode ser devedora da crítica hamaniana a Kant, pois ii) ambos argumentam que a linguagem é concreta, ou seja, ancorada na experiência, como demonstrado pela influência que a refração a posteriori do signo “metafísica” exerceu no próprio entendimento e no consequente desenvolvimento do debate epistemológico. Nosso objetivo é contribuir para a historiografia das ideias linguísticas e para a Filosofia da Linguagem do Círculo de Bakhtin em Língua Portuguesa.

**Palavras-chave:** Linguagem; Argumentação; Epistemologia; Valentin Volóchinov; Johann Georg Hamann.

### Referências bibliográficas:

- HAMANN, J. G. Metakritik über den Purismus der Vernunft. In: HAMANN, J. G. Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe von Josef Nadler. Wien: Verlag Herder, 1951.
- HAMANN, J. G. Metacrítica sobre o purismo da razão. Trad. Maria Filomena Molder. In Recepção da crítica da razão pura: Antologia de escritos sobre Kant (1786 – 1844). Lisboa: Calouste Gulbekian, 1992.
- HAMANN, J. G. Metacritique on the purism of reason. Trad. Kenneth Haynes. In: Writings on Philosophy and Language. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- KANT, I. Kritik der reinen Vernunft. Hamburgo: Felix Meiner Verlag, 1998.

- KANT, I. *Crítica da razão pura*. Trad. Fernando Costa Matos. Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2015. 4ª edição.
- SANTOS, L. R. dos. *Metáforas da razão ou economia poética do pensar kantiano*. Maia: Gráfica Maiadouro S. A., 1994.
- VOLOSHINOV, V. *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Tradução de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo; ensaio introdutório de Sheila Grillo. São Paulo: Editora 34, 2017. [1929].

# Argumentative Structure and Conditional Statements: A Challenge for Argument Mapping

**Thierry Herman**

Universités de Neuchâtel et de Lausanne

[thierry.herman@unine.ch](mailto:thierry.herman@unine.ch)

**Abstract:** This presentation explores the divergences between philosophical and linguistic approaches to argumentation, focusing on the treatment of conditional statements. The study is grounded in the analysis of discourse using argument mapping, a tool prominently used in informal logic but less so in linguistic studies. The historical foundation of argument maps, initiated by Beardsley in 1950, involves the graphical representation of arguments to reconstruct them into premises and conclusions. This method makes it easier to understand and critique the arguments presented in a text. The first issue I would like to discuss is the minimal unit of analysis in argumentation, particularly how conditionals are treated differently by logicians and linguists. In logic and informal logic (Scriven 1976, Govier 2013, among others), a conditional statement is considered a single (compound) proposition, while linguists often view it as comprising at least two statements (Mann & Thompson 1988, Marcu 2000; Sanders & al. 2018, Wolf & Gibson 2006 among others). This discrepancy will be illustrated using examples from financial advice and the COVID-19 pandemic, where the segmentation of conditionals into distinct units can significantly impact the graphical representation and understanding of the argument. The second part of the presentation argues for a detailed representation of argument maps that considers conditionals as composed of at least two units. This approach aligns more closely with a functional perspective on language in use, emphasizing the practical effects of arguments within specific contexts. The discussion extends to the challenges of defining minimal discourse units and concludes that both the statement and the clause are insufficient as minimal units for argumentation analysis. Instead, an Argumentative Discourse Unit (ADU), defined by its functional role in the argument, as proposed in Computational Linguistics on Argument Mining (Stede & Schneider 2019), offers a more practical segmentation for analysing argumentative discourse.

**Keywords:** Linguistics and Argumentation; Conditional Statements; Argument Mapping; Segmentation; Argumentative Discourse Units.

## References:

- Beardsley, M. C. (1975). *Thinking straight: Principles of reasoning for readers and writers* (4th ed). Prentice-Hall.
- Freeman, J. B. (2011). *Argument structure: Representation and theory*. Springer.
- Govier, T. (2013). *A practical study of argument: Enhanced edition* (8th ed). Wadsworth, Cengage Learning.
- Mann, W. C., & Thompson, S. A. (1988). Rhetorical Structure Theory: Toward a functional theory of text organization. *Text & Talk*, 8(3), 243-281. <https://doi.org/10.1515/text.1.1988.8.3.243>
- Marcu, D. (2000). *The theory and practice of discourse parsing and summarization*. MIT Press.

- Sanders, T. J. M., Demberg, V., Hoek, J., Scholman, M. C. J., Asr, F. T., Zufferey, S., & Evers-Vermeul, J. (2018). Unifying dimensions in coherence relations: How various annotation frameworks are related. *Corpus Linguistics and Linguistic Theory*, 1(ahead-of-print). <https://doi.org/10/ggz3jr>
- Sanders, T. J. M., Spooren, W. P. M., & Noordman, L. G. M. (1993). Coherence relations in a cognitive theory of discourse representation. *Cognitive Linguistics*, 4(2), 93-134. <https://doi.org/10/fhb85b>
- Scriven, M. (1976). *Reasoning*. McGraw-Hill.
- Stede, M., & Schneider, J. (2019). *Argumentation mining*. Morgan & Claypool Publ.
- Wolf, F., & Gibson, E. (2006). *Coherence in natural language: Data structures and applications*. MIT Press.

## Fake news e argumentação: estratégias e efeitos de sentido

**Vanda Maria da Silva Elias**

Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

[vanda.elias@gmail.com](mailto:vanda.elias@gmail.com)

**Ana Lúcia Tinoco Cabral**

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (IP-PUCSP)

[altinococabral@gmail.com](mailto:altinococabral@gmail.com)

**Isabel Roboredo Seara**

Universidade Aberta (UAb)

Centro de Linguística da Universidade NOVA de Lisboa (CLUNL/NOVA)

[irseara@gmail.com](mailto:irseara@gmail.com)

**Resumo:** As ferramentas digitais de informação e comunicação vêm facilitando a produção e a ampla circulação de fake news, causando não raras vezes danos, alguns deles irreversíveis. Conferir informações que circulam na internet para corrigi-las e divulgar dados corretos são objetivos de agências de checagem como Lupa, Fato ou Fake, Comprova, Aos Fatos e Boatos.org. Dos sites dessas agências, foram selecionadas algumas fake news, a fim de identificar e analisar as estratégias discursivas usadas na construção argumentativa e a função dessas estratégias na construção de um efeito de verdade que confira coerência para a produção pretensamente noticiosa. A análise está sustentada em pressupostos teóricos de: i) estudos do texto de base sociocognitiva e interacional (Beaugrande, 1997; Koch, 2004; Bentes, 2023); ii) estudos sobre fake news compreendidas como textos noticiosos originados intencionalmente para serem falsos e potencialmente enganosos (Alcott e Gentzow, 2017; Bucci, 2019; Faustino, 2023; Gonçalves-Segundo, 2021; Leurquin e Leurquin, 2021; Wardle e Derakhshan, 2018); iii) estudos da argumentação, em especial os estudos discursivos ligados à retórica, que cuidam das estratégias para levar o outro a crer no que se informa, tanto pela construção de um ethos de verdade jornalística e/ou científica quanto por meio de um discurso de emoção passível de provocar impacto sobre o alvo da fake news (Cabral 2020; Charaudeau, 2005 e 2010; Amossy, 2018 e 2014; Plantin, 2011). Espera-se, com as análises, estabelecer algumas categorias que possam servir de fundamentos textuais e discursivos para a construção de uma literacia informacional mais ética e sustentada. (Faustino, 2023).

**Palavras-chave:** Texto/discurso; Fake news; Argumentação; Estratégias discursivas; Efeitos de sentido.

### Referências bibliográficas:

ALCOTT, H.; GENTZKOW, M. (2017). Social media and fake news in the 2016 election. *Journal of Economic Perspectives*, v. 31, n. 2, p. 211-236.

- AMOSSY, R. (2018). *A argumentação no discurso*. São Paulo, Contexto.
- AMOSSY, R. (2014). *Apologie de la polémique*. Paris: PUF.
- BEAUGRANDE, R. (1997). *New foundations for a science of text and discourse: cognition, communication, and freedom of access to knowledge and society*. Norwood, New Jersey: Alex.
- BENTES, A.C. ; SOUZA-SANTOS, J.E. (2023). Contribuições para a compreensão das fake news como produções textuais-discursivas incorporadas ao campo jornalístico. *Revista da Anpoll*, v. 54, n. 1, e1902. <https://doi.org/10.18309/ranpoll.v54i1.1902>
- BUCCI, E. (2019). News não são fake – e fake news não são news. In: BARBOSA, M. (org.). *Pós-verdade e fake news: reflexões sobre a guerra de narrativas*. Rio de Janeiro: Cobogó, p. 37-48.
- CABRAL, A.L.T. (2020). Inteligência Retórica. Violência e emoções na construção do ethos. *VERBUM*, vol.9, n.º, p. 49-64.
- CHARAUDEAU, P. (2005). *Le Discours Politique. Les masques du pouvoir*. Paris: Vuibert.
- CHARAUDEAU, P. (2010). A patemização na televisão como estratégia de autenticidade. In : MENDES, Emília ; MACHADO, Ida Lúcia (Org.). *As emoções no discurso*. vol II. Campinas : Mercado de Letras, p. 23 – 56.
- FAUSTINO, A. (2023). Direito à informação verdadeira: fake news e a literacia informacional. *Revista Direitos Democráticos & Estado Moderno*. v. 1 nº 7. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/DDEM/article/view/60562>. Acesso em 26 junho 2024.
- GONÇALVES-SEGUNDO, PR Fake News, desordem informacional e pânico moral: explorando estratégias discursivas. *Cadernos de Linguística* , [S. l.] , v. 4, pág. 01–26, 2021. DOI: 10.25189/2675-4916.2020.v1.n4.id261. Disponível em: <https://cadernos.abralin.org/index.php/cadernos/article/view/261>. Acesso em: 27 jun. 2024.
- KOCH, I.V. (2004) *Introdução à Linguística Textual: trajetória e grandes temas*. São Paulo: Contexto.
- LEURQUIN, E. V. L. F., & LEURQUIN, C. (2021). Fake news, desinformação e necessidade de formar leitores críticos. *Scripta*, 25(54), 265-295. <https://doi.org/10.5752/P.2358-3428.2021v25n54p265-295>
- PLANTIN, Ch. (2011). *Les bonnes raisons des émotions. Principes et méthode pour l'étude du discours émotionné*. Berne: Peter Lang.
- WARDLE, C.; DERAKHSHAN, H. (2018). Thinking about 'information disorder': formats of misinformation, disinformation, and mal-information. In: IRETON, Ch.; POSETTI, J.; UNESCO (orgs.). *Journalism, "fake news" et disinformation: handbook for journalism education and training*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, p. 43–54.

## “Posso interrompê-la? Não, não pode”: tensões, conflitos e trocas de turno nos debates eleitorais das Legislativas portuguesas 2024

**Vanessa Gomes Teixeira Anachoreta**

Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP)  
Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)  
[vanachoreta@letras.up.pt](mailto:vanachoreta@letras.up.pt)

**Ana Sofia Meneses da Silva**

Centro de Linguística da Universidade do Porto (CLUP)  
Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)  
[anasofsilva14@gmail.com](mailto:anasofsilva14@gmail.com)

**Resumo:** O debate eleitoral é um discurso argumentativo polémico (Marques, 2005), que tem como função apresentar e contrapor projetos políticos de candidatos (ou partidos) a uma eleição. Apesar de se tratar de um género orientado para aprofundar o desacordo entre adversários, o confronto verbal e a tentativa de descredibilizar o adversário seguem regras, de modo a preservar a face do locutor e a construir uma imagem positiva perante o público e possíveis eleitores (Charaudeau, 2011; Marques, 2013, 2020). Assim, pretendemos descrever a gestão dos turnos de fala no debate eleitoral, partindo do pressuposto de que as interrupções e as sobreposições podem funcionar como estratégias para influenciar o debate a nível temático, na tomada e manutenção da vez e na descredibilização do adversário (Marques, 2017). De acordo com princípios teórico-metodológicos da Análise do Discurso (Coulthard, 2004; Charaudeau, 2005, 2011, 2017) e da Análise da Conversação (Sacks, Schegloff & Sacks, 1974; Schegloff, 2000; Kerbrat-Orecchioni, 2006), analisamos fenómenos como interrupções, sobreposições de fala, estratégias de cortesia (e descortesia) (Brown & Levinson, 1987), estratégias para a exposição e proteção de face (Goffman, 1955) em debates políticos das Legislativas de 2024 em Portugal. Dos vinte e oito debates ocorridos, restringimos o nosso corpus a seis debates realizados entre os partidos: Aliança Democrática, Partido Socialista, Chega e Bloco de Esquerda. Análises preliminares indicam que as interrupções apresentam dinâmicas diferentes tendo em conta o papel de cada locutor no debate. No caso do moderador, esta estratégia é utilizada para gerir o conflito, encerrar a fala dos candidatos ou garantir que estes respondam à pergunta colocada. Já no caso dos candidatos, as interrupções, além de possibilitarem que o locutor tome o turno para si, podem também interferir no fluxo de raciocínio do adversário, obrigá-lo a se defender de algum ataque ou até mesmo redirecionar a sua linha argumentativa.

**Palavras-chave:** Discurso político; Legislativas portuguesas 2024; Análise do Discurso; Análise da Conversação.

### Referências bibliográficas:

- Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge University Press.
- Charaudeau, P. (2005). *Le discours politique: Les masques du pouvoir*. Vuibert.

- Charaudeau, P. (2011). Réflexions pour l'analyse du discours populiste. *Mots*, 97, 101–116. <https://doi.org/10.4000/mots.20534>
- Charaudeau, P. (2017). Le débat public: Entre controverse et polémique enjeu de vérité, enjeu de pouvoir. LL, Lambert-Lucas.
- Coulthard, M. (2004). *An introduction to discourse analysis* (2nd edition). Longman.
- Goffman, E. (1955). On Face-Work: An Analysis of Ritual Elements in Social Interaction. *Psychiatry*, 18(3), 213–231. <https://doi.org/10.1080/00332747.1955.11023008>
- Kerbrat-Orecchioni, C. (2006). *Análise da conversação: princípios e métodos*. (Trad. Carlos Piovezani Filho). Parábola Editorial.
- Marques, M. A. (2005). Debate, argumentação e organização enunciativa. *Comunicação e Sociedade*, 8, 47–62. [https://doi.org/10.17231/comsoc.8\(2005\).1181](https://doi.org/10.17231/comsoc.8(2005).1181)
- Marques, M. A. (2013). Politique, humour et campagne électorale. Les enjeux d'une politique-spectacle. *Mots*, 101, 61–75. <https://doi.org/10.4000/mots.21146>
- Marques, M. A. (2017). Debate eleitoral português: Presidencialização e estratégias de atenuação linguística em situação de confronto político. *Linha D'Água*, 30(1), 9. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v30i1p9-33>
- Marques, M. A. (2020). Gentileza e agressão no espetáculo político contemporâneo. *Revista Heterotópica*, 2(1), 61–69. <https://doi.org/10.14393/HTP-v2n1-2020-55564>
- Sacks, H., Schegloff, E. A., & Jefferson, G. (1974). A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50(4), 696. <https://doi.org/10.2307/412243>
- Schegloff, E. A. (2000). Overlapping talk and the organization of turn-taking for conversation. *Language in Society*, 29(1), 1–63.
- Schegloff, E. A. (2000). Overlapping talk and the organization of turn-taking for conversation. *Language in Society*, 29(1), 1–63. <https://doi.org/10.1017/S0047404500001019>

## As nomeações de des/afeto na argumentação do discurso digital

**Wilma Maria Pereira**

Instituto Federal de Educação do Triângulo Mineiro (IFTM)

[wilmawmp@yahoo.com.br](mailto:wilmawmp@yahoo.com.br)

**Resumo:** Sabe-se que a internet e suas várias ferramentas digitais potencializaram a participação coletiva sobre as diversas temáticas que circulam na sociedade. Esse contexto quase sempre revela a ação de indivíduos que buscam agenciar duplamente as suas ações discursivas: ser “validados” socialmente e, por outro lado, tentar “desacreditar” a figura do outro, mostrando eficiência não só na representação de si e de suas ideias, mas também em dismantelar a imagem do outro. Para isso, são utilizadas estratégias discursivas supostamente capazes de promover determinados efeitos de sentido (validação/invalidação), com os quais se busca potencializar a argumentação para a tese defendida no discurso. Uma estratégia notadamente acionada no discurso digital é o emprego de nomeações de “validação/afeto” e as de “invalidação/desafeto”. Sendo assim, o objetivo desse trabalho é analisar como os participantes de uma interação virtual, estabelecida por meio de comentários em um site de notícia, investiram na elaboração dessas nomeações não só a fim de constituir repertório por meio do qual buscam construir uma imagem positiva de si e, ao mesmo tempo, desfavorável a seus prováveis oponentes, mas também como recurso linguístico de reforço argumentativo. A investigação empreendida está fundamentada no Modelo de Análise Modular do Discurso (ROULET; FILLIETTAZ; GROBET, 2001) que possibilitou, a partir do estudo da dimensão referencial, elaborar a estrutura conceitual a fim de descrever a configuração dessas nomeações. A análise permitiu visualizar como os interlocutores investiram na elaboração dessas nomeações, mobilizando dados do universo referencial do discurso, supostamente capazes de potencializar os sentidos de “afeto/desafeto” destinados a seus interlocutores ou a um terceiro no discurso. Além disso, foi possível perceber como essa estratégia discursiva de nomeação se constitui como potente mecanismo argumentativo na defesa de um ponto de vista.

**Palavras-chave:** Análise Modular do Discurso; Estratégia discursiva; Discurso digital.

### Referências bibliográficas:

- AMOSSY, R.; BURGER, M. Introduction: la polémique médiatisée. *Revue de Sémio-Linguistique des Textes et Discours*, Besançon, v. 31, n. 1, p. 7-24, 2011.
- AMOSSY, R. *Apologia da polêmica*. São Paulo: Contexto, 2017.
- CULPEPER, J. *Impoliteness: Using Language to Cause Offense*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- ROULET, E. *La description de l'organisation du discours: du dialogue au texte*. Paris: Didier, 1999.
- ROULET, E.; FILLIETTAZ, L.; GROBET, A. *Un modèle et un instrument d'analyse de l'organisation du discours*. Berne: Lang, 2001.

# Plurilinguismo e Políticas Linguísticas no Brasil e na França: uma análise comparativa das diretrizes curriculares

**Yanê Batista Santos Lins**

Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC)

[ybslins.ppgl@uesc.br](mailto:ybslins.ppgl@uesc.br)

**Resumo:** As políticas linguísticas desempenham papel importante para a promoção da diversidade cultural e linguística de um país. Além de vislumbrar a integração social num mundo cada vez mais globalizado, faz-se necessário também preservar a memória linguístico-cultural, principalmente entre as nações fortemente marcadas pelos efeitos da colonização, das diferentes ondas migratórias e dos deslocamentos que tem marcado intensamente a extrema contemporaneidade. Isto posto, esta comunicação objetiva entender como se constroem as políticas linguísticas, sobretudo no que concerne à atuação do Estado, para o desenvolvimento do plurilinguismo no Brasil e na França. De maneira específica, analisamos comparativamente as diretrizes curriculares propostas em ambos os países. Temos por objetivo investigar como contextos histórico-culturais e linguísticos distintos, orientam suas políticas linguísticas tendo em vista a valorização, a preservação e o fomento às diferentes línguas que constituem as respectivas comunidades culturais. De um ponto de vista teórico, orientamos nossa proposta nos conceitos de educação plurilíngue e suas principais características (Megale, 2018; Hamers e Blanc, 2000; García, 2009) e nas dimensões e conceituações de política linguística (Calvet, 1996; Rajagopalan, 2013). Nossa metodologia para o estudo comparativista se inscreve no entrecruzamento entre a análise do discurso contrastiva (von Münchow, 2021) e a análise do discurso comparativa (Grillo e Glushkova, 2016; Cavalcante-Filho, 2022), áreas que propõem a aproximação de línguas e culturas por meio do gênero discursivo enquanto invariante comum para a comparação. Nosso elemento de comparação (*tertium comparationis*) é composto pelos gêneros discursivos “diretrizes educacionais”. Nosso corpus principal é composto pelas construções discursivas advindas das diretrizes curriculares do Brasil e da França, BNCC (2017/2018) e Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture (2013). A comparação entre as respectivas diretrizes curriculares permite a construção de novos pontos de vista sobre o desenvolvimento do plurilinguismo, embasados pela produtividade do encontro dialógico entre culturas.

**Palavras-chave:** Plurilinguismo; Diretrizes Curriculares; Políticas Linguísticas; Análise Comparativa do Discurso.

## Referências bibliográficas:

- AZAOU, Brahim. Pour une éthique de l'éducation plurilingue. *Trema*, Montpellier, n. 58, 2022. Disponível em: <https://journals.openedition.org/trema/7843>. Acesso em: 03 set. 2024. DOI: 10.4000/trema.7843.
- BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016. BROCH, I. K. Pluralidade linguística no currículo escolar. *Sociodialeto*, Campo Grande, nov. 2012. Disponível em: <http://www.sociodialeto.com.br>. Acesso em 23 ago 2023.

- CALVET, Louis-Jean. Les politiques linguistiques. Paris : PUF, 1996
- CAVALCANTE FILHO, U. Dialogismo e heterodiscurso na divulgação científica brasileira e francesa: uma análise dialógico-comparativa. *Linha D'Água*, 35(2), 2022, 54-76. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v35i2p54-76> Acesso em: 03 set. 2024.
- GARCÍA, O. Bilingual education in the 21st century: A global perspective. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- GRIGOLETTO, Marisa; FORTES, Lara. Sentidos em movimento e trabalho do equívoco: uma leitura discursiva da proposta curricular nacional para oferta de educação plurilíngue. In: *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Campinas, n (61.2), 2022, p. 376-390.
- GRILLO, Sheila. A noção de “contexto” na obra de Mikhail Bakhtin e do círculo. *Revista Alfa*, São Paulo. v: 67, 2023.
- HAMERS, J.;BLANC, M. Bilinguality and Bilingualism. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- MEGALE, Antonieta Heyden. Educação bilíngue de línguas de prestígio no Brasil: uma análise dos documentos oficiais. *Revista ESP*, São Paulo, v. 39, n. 2, p. 31-47, 2018. Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/esp>. Acesso em: 3 set. 2024. DOI: 10.23925/2318-7115.2018v39i2a4.
- RODRIGUES, Jéssica; NASCIMENTO, André. Políticas linguísticas no Brasil: Monolingüismo e padronização da língua. *Revista Coralina*. Cidade de Goiás, vol. 3, n. 1, p. 18-33, jul./2020.
- SALGADO, A, et al. 2009. Formação de professores para a Educação Bilíngue: Desafios e Perspectivas. IX Congresso Nacional de Educação - EDUCERE III Encontro Sul Brasileiro de Psicopedagogia. 26 a 29 de outubro de 2009 - PUCPR.
- SANTOS, Yuri A. B.; LIMA, Sheyla F. O ensino de argumentação na Argentina e no Brasil: aproximações e distanciamentos em diretrizes curriculares. *Revista Linha d'água*, São Paulo. v: 35, n.02, p. 77-99, 2022. Acesso em: 03 set. 2024.
- SPOLSKY, B. Language practices, ideology and beliefs, and management and planning. In *Language Policy (Key Topics in Sociolinguistics)*, pp. 1-15). Cambridge: Cambridge University Press. 2003.
- von MÜNCHOW, P. L'analyse du discours contrastive. Théorie, méthodologie, pratique, Limoges : Lambert Lucas, 2021.

# "La Reconquista frente al invasor": estratégias tecnolinguageiras e funcionamento argumentativo em tuítes do partido espanhol Vox (@vox\_es)

**Yuri Leonardo Rosa Stelmach**

Universidade Feevale

Universidade de Santiago de Compostela

[yuri.stelmach@gmail.com](mailto:yuri.stelmach@gmail.com)

**Resumo:** Esta investigação origina-se de uma pesquisa de doutoramento em andamento, tendo como tema os usos políticos do passado na contemporaneidade, pelo partido espanhol Vox. Trata-se de uma sigla política de extrema direita (Casquete, 2023; Traverso, 2012), fundada em 2013, formada por ideologias nacionalistas, ultraconservadoras e de inspiração fascista. Para este evento, propõe-se a análise de aspectos tecnodiscursivos (Paveau, 2021) e da construção da argumentação (Amossy, 2017; 2018) em tuítes do perfil do partido (@vox\_es), selecionados com base em um recorte relacionado à temática historiográfica da Reconquista. Teoricamente, esta investigação guia-se pelos referenciais de base: a concepção ampliada de argumentação de Amossy (2017), defendendo uma análise argumentativa que contemple parâmetros concernentes ao texto; o empreendimento teórico-metodológico direcionado para a descrição e análise de discursos digitais nativos, delineado por Paveau (2021) para a Análise do Discurso Digital. Em confluência, acredita-se que o diálogo entre essas abordagens pode fornecer dispositivos relevantes para a investigação da complexidade de textualidades digitais que circulam em ecossistemas digitais, como o Twitter (atual X). Baseada em uma abordagem qualitativa (Creswell, 2010), a análise dos tuítes gerados constituiu-se em: geração dos dados de análise, no escopo do tema Reconquista; descrição dos tuítes dos dados gerados a partir do ecossistema no qual estão inseridos; identificação das estratégias tecnolinguageiras no perfil @vox\_es, considerando as categorias da Análise do Discurso Digital; considerações sobre os aspectos argumentativos dos tuítes, em diálogo com a bibliografia sobre os usos políticos do passado no âmbito dos partidos de extrema direita pós-fascismo (Forti, 2023; Traverso, 2023). Acredita-se que, por meio de recursos tecnolinguageiros (hiperligação, @ etc.), o Vox ressignifica a memória histórica da Reconquista em termos de disputa política e afirmação ideológica, mobilizando modelos essencialistas do que considera a identidade cultural da Espanha. Tais modelos podem servir para justificar agendas políticas antidemocráticas, autoritárias e islamofóbicas.

**Palavras-chave:** Tecnodiscursividade; Argumentação; Vox Espanha; Reconquista; Extrema Direita.

## Referências bibliográficas:

- AMOSSY, R. Apologia da polêmica. Trad. Mônica Magalhães Cavalcante et al. São Paulo: Contexto, 2017.
- AMOSSY, R. A argumentação no discurso. Coordenação de Trad. Eduardo Lopes Piris. São Paulo: Contexto, 2018.
- CRESWELL, J. W. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução Magda Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

FORTI, S. Mitos y cuentos de la extrema derecha. Madrid: Fundación Primero de Mayo/Catarata, 2023.

PAVEAU, M.-A. Análise do discurso digital: dicionário das formas e das práticas. Tradutores Julia Lourenço Costa e Roberto Leiser Baronas. 1 ed. Campinas, SP. Editora Pontes, 2021.

TRAVERSO, E. O passado, modos de usar. História, memória e política. Lisboa: Unipop, 2012.

TRAVERSO, E. As novas faces do fascismo. Populismo e a extrema direita. Belo Horizonte: Âyiné, 2023.